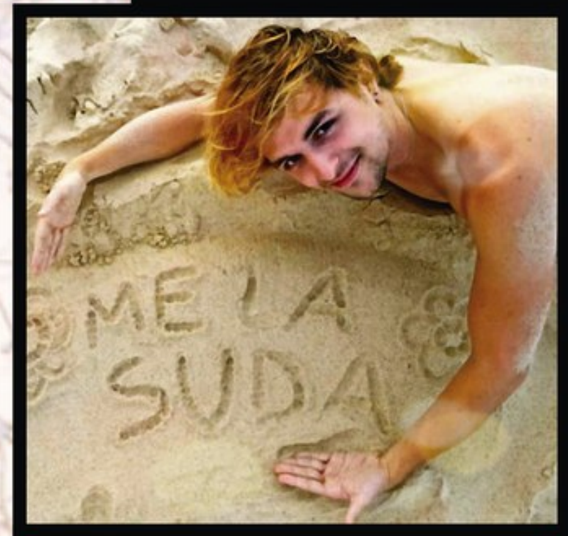
GRUPO ZETA DEL 17 AL 23 DE JULIO DE 2017. Nº 2.151 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

interviu.es

interviu

El youtuber acusado de malos tratos le quita el animal a la novia que le denunció



DALAS REVIEW SE QUEDA CON EL PERRO

NIÑOS TUTELADOS

“Solo nos queda el robo y la prostitución”

EL ESTADO ABANDONA A MÁS DE 3.000 JÓVENES AL CUMPLIR LOS 18 AÑOS

ALBERTO MUÑAGORRI
Una bomba de ETA le amputó una pierna cuando era un crío

“Me llamaron daño colateral”

8 420565 001007 02151

Triana Vega

LA DUEÑA DEL PORNO ALTERNATIVO

800.000 visionados en 2016

Verano 2017

EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO HORMIGOS

ÁNGEL ANTONIO HERRERA

CONCURSO CHICA INTERVIÚ

PASATIEMPOS...

CÓMIC PIN-UP

A UN CLIC

Todo el archivo interviú

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Por solo 1,99€

17 JULIO

LA CARTA

El cielo de Podemos

LA OFERTA A PODEMOS PARA QUE ENTRE EN EL GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA HA DESTAPADO LA CAJA DE LOS TRUENOS EN LA formación morada, que se ha dividio inmediatamente. Es cierto que en Vistalegre 2 se avisó del peligro de convertirse en una formación subalterna del PSOE, que en casi todos los sitios tiene más apoyo popular que ellos, pero no lo es menos que aunque uno no quiera siempre llega el momento de hacerse mayor. Y los de Pablo Iglesias se están acercando a la edad. Disfrutan apuntándose los tantos de Colau y Carmena, como si fueran dos figuras políticas suyas, pero no quieren ir más lejos por miedo a contaminarse de política de verdad, no la de discursos, sino la de gestión. Por eso la oferta de Emiliano García Page ha estallado en la línea de flotación de Podemos, porque se vive mucho mejor en la oposición. Ya sé que en la vieja política se dice que el poder desgasta y que desgasta mucho más el no tenerlo. La nueva política, de momento, es distinta y prima la comodidad de mantenerse en la crítica al que ocupa el poder.

Los precedentes para un gobierno en coalición no son muy halagüeños, y así lo dice Pablo Echenique, que vivió el ejemplo en Aragón. Pero eso no significa que, por principio, los de Iglesias solo sean capaces de gobernar ayuntamientos, aunque sea en compañía de otros. El problema no es de capacitación, sino de objetivos, y los de Podemos están muy claros: en primer lugar, aniquilar al PSOE y quedarse con su electorado; y en segundo, y por este orden, asaltar el cielo. Colaborar con los socialistas en un gobierno autonómico no es su estrategia, por mucho que Pablo Iglesias hiciera el ridículo pidiendo públicamente la vicepresidencia de un gobierno presidido por Pedro Sánchez. Eso, dicen, perjudicaría sus planes y les impediría llegar al cielo. Además, solo hay que oír a la líder andaluza, Teresa Rodríguez, que declara que *"ni muerta"* entraría en un gobierno del PSOE. Hay que tener en cuenta que Rodríguez es de Izquierda Anticapitalista, y seguro que si algún día Podemos tiene que soltar lastre para llegar a un cielo más pequeñito que el soñado, la ruptura será por el lado de los anticapitalistas. Hasta entonces, nada de PSOE.

> En la nueva política parece primar la comodidad de mantenerse en la crítica a quien ocupa el poder

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA COMERCIAL: Carlos García
DIRECTORA DEL ÁREA DE PUBLICIDAD PRENSA NACIONAL: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Vanesa Lozano, Inma Muro, Ana María Pascual
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona. Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.
LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

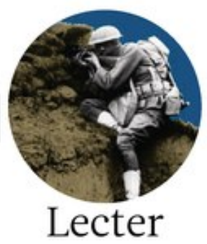
interviú Nº **2.151** / DEL 17 AL 23 DE JULIO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

6 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

14 Ramón de España


21 Lecter

35 Teresa Viejo

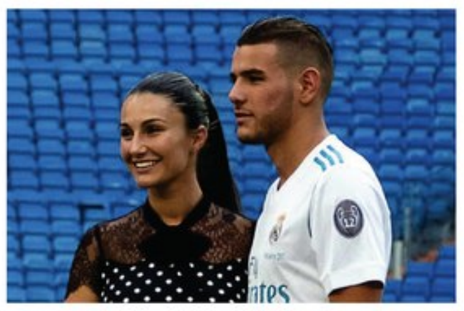
HUMOR

21 Eneko

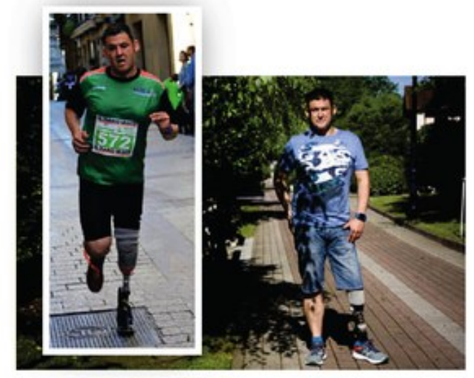
CONDENADOS A MENDIGAR, ROBAR O PROSTITUIRSE. El Estado se desentiende de los menores bajo su tutela cuando cumplen 18 años. Les dan un bonobús, y a la calle. **8**

ABOGADOS HARTOS. Los letrados del Turno de Oficio en territorio gestionado por el Ministerio de Justicia llevan sin cobrar desde enero. **16**

SE QUEDA CON EL PERRO. El youtuber Dalas Review gana el juicio a la novia que le denunció por malos tratos y le quita la mascota. **22**



DESDE SIBERIA CON DOLOR. Luisa Kremleva intenta que la Justicia retome su denuncia contra el madridista Theo. **26**



AMPUTADO POR ETA. Entrevista con Alberto Muñagorri. Una bomba le arrancó una pierna cuando solo tenía 10 años. **30**

IRINA VEGA, la reina del porno alternativo: "Veo mil veces mis escenas" **36**

PRECARIOS SOBRE RUEDAS. Los repartidores ciclistas urbanos denuncian las condiciones laborales de la economía colaborativa. **46**

Verano 2017

EL DIARIO ERÓTICO DE OLVIDO:
Segundo relato. Disfrutando con la ventana indiscreta.

PASATIEMPOS
Sudokus, autodefinidos... **54**

LA PORTADA IMPOSIBLE
Penagos y Vizcarra **57**

EL GOLPE
Los atracos más sonados. El Dioni roba un furgón con 300 millones de pesetas. **58**

EL CÓMIC. PIN UP
Las aventuras de una mujer de acción. Segundo capítulo. **60**

CINE
El diario de Greg. **64**

PROPUESTAS **68**

COMUNICACIÓN
José María Noguerol. **69**

MOTOR Ford Fiesta. **70**

CHICA INTERVIÚ
Tres nuevas candidatas. **72**

MAX
Samantha Rone. **74**

POR LA CARA
Ángel Antonio Herrera. **82**

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

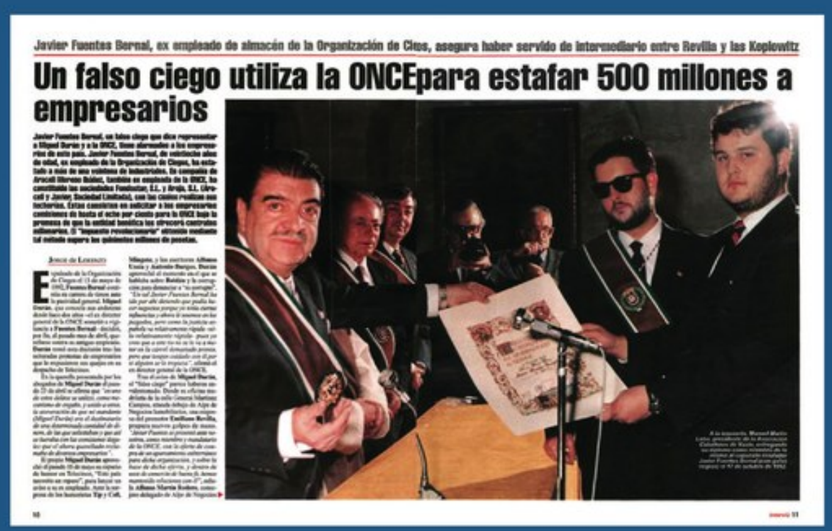
18 DE JULIO DE 1994 (951)

LA BOMBA ESTRADA. La modelo y presentadora asturiana Natalia Estrada, que por entonces ya triunfaba en Italia, se mostró muy sincera sobre el amor. Esta súper mujer es uno de los iconos de interviú.

El 34 por ciento de los consultados confiesa hacer el amor varias veces a la semana y el 3,7 por ciento, todos los días

Los españoles están satisfechos de su vida sexual

SATISFECHOS CON EL SEXO. Más del 30 por ciento de los españoles encuestados confesaba hacer el amor varias veces a la semana. Y el 3,7, todos los días.


Javier Fuentes Bernal, ex empleado de almacén de la Organización de Ciegos, asegura haber servido de intermediario entre Revilla y las Koplowitz

Un falso ciego utiliza la ONCEpara estafar 500 millones a empresarios

EL FALSO CIEGO. Javier Fuentes, falso ciego y ex trabajador de la ONCE, pudo obtener hasta 500 millones de pesetas exigiendo comisiones a empresarios.

PAPEL MOJADO

Millás

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Estoy deprimido

Lunes. Estaba yo solo, en la cocina, al amanecer, con la luz apagada. Parpadeé y cambió la tonalidad de los muebles, que se mostraron, no sé, como más optimistas, con mayores ganas de vivir. La lavadora pedía a gritos que la cargara y la pusiera en marcha, y es lo que hice sin pereza alguna. Los pequeños electrodomésticos, como la licuadora, solicitaban también un poco de actividad que les proporcioné enseguida. Los objetos me contagiaron su estado de ánimo, de modo que fui a por el ordenador, lo trasladé a la cocina y me puse a escribir escuchando de fondo la música de la lavadora y el lavavajillas. A las dos o tres horas, cuando mi mujer se levantó y vino a desayunar, se quedó sorprendida ante la escena.

La habitación, aunque ordenada, está triste. El espejo del armario refleja las cosas, como es su obligación, pero da la impresión de reflejarlas sin ganas

–¿Has empezado a tomar los antidepresivos? –preguntó.

–No –dije yo–, solo quería aprovechar la tarifa nocturna.

–¿Y ahora quién tiende la ropa?

Le dije que no se preocupara, que también me ocuparía yo, y me puse a ello enseguida. Las prendas olían bien y daba gusto acariciarlas o pasárselas por la mejilla. Comprendí, de súbito, la gran verdad que encierran los anuncios de detergentes y suavizantes. Cuando volví de tender, me quedé quieto en medio de la cocina, parpadeé y todo, incluido yo, regresó a la opacidad anterior.

Martes. Me acerco a visitar a un amigo enfermo que lleva en cama una semana por culpa de una perforación accidental sufrida en el transcurso de una colonoscopia. El hombre está fastidiado, con barba de tres o cuatro días. Le llevo un libro de Stephen King que compré con el periódico del domingo y cuya lectura abandoné en el primer capítulo. La habitación, aunque ordenada, está triste. El espejo del armario refleja las cosas, como es su obligación, pero da la impresión de reflejarlas sin ganas. Tiene mi amigo, cerca de la cama, un galán de noche que ahora, desnudo, parece el esqueleto de un antepasado. Intento hablar, pero la conversación no fluye. Entonces, parpadeo a cámara lenta y cuando abro los ojos todo ha cambiado de tonalidad. Incluso el enfermo parece haber mejorado en unos instantes. Le cuento este nuevo truco del parpadeo y me escucha sin creerme, pero agradecido de que le venga con alguna historia fantástica. En esto, entra su mujer en la habitación.

–¿Qué le has dado? –pregunta al notar un cambio evidente en la actitud del marido.

–No me ha dado nada, se ha limitado a parpadear –dice él, y nos echamos a reír los tres.

Al poco, nos ponemos a jugar al ajedrez y las piezas se deslizan por el tablero con una alegría inusitada. Estoy a punto de ganar yo, pero finjo un descuido para dejarle ganar a él, que se pone muy contento.

–¿Sabes qué te digo? –dice–, que hoy me voy a levantar para ver una peli por la tele.

Al despedirme, me llevo disimuladamente la novela de Stephen King, pues al recordarla a la luz de este nuevo estado, me parece que no estaba tan mal.

Miércoles. No es que la consulta de mi psicoanalista esté sucia, pero me da la impresión, al entrar, de que necesita un lavado de cara. Quizá una mano de pintura (de una pintura más alegre que la habitual) y una

renovación de los cuadros de las paredes, cuyos marcos resultan un poco siniestros. Me tumbo en el diván, que hoy tiene algo de catafalco, y parpadeo muy lentamente sin que nada cambie. Lo intento de nuevo y todo sigue igual de triste. Hay en la atmósfera una especie de aflicción lluviosa. Como de tarde de domingo húmeda. Se lo digo y me dice que quizá yo esté proyectando mi estado de ánimo sobre la realidad.

–La consulta es la de siempre –concluye.

Le cuento entonces el truco del parpadeo, que inexplicablemente en este espacio no funciona, y se echa a reír. En ese instante me doy cuenta de que, en efecto, un simple parpadeo no puede cambiar las cosas. Entonces, ¿cómo explicar lo que viene sucediéndome desde el lunes?

Jueves. Definitivamente, el parpadeo ha perdido sus propiedades mágicas. Me he levantado de madrugada, para probar en la cocina sin resultado alguno. Mi mujer me pregunta por qué no pongo la lavadora para aprovechar la tarifa nocturna.

–Porque estoy deprimido –le contesto.

“Solo nos queda el robo, la prostitución y la calle”

CADA AÑO MÁS DE 3.000 CHICOS TUTELADOS POR EL ESTADO CUMPLEN 18 AÑOS Y SE QUEDAN DE GOLPE SIN TECHO NI AYUDAS

ALOJADAS EN UN PISO DE CRUZ ROJA

Mireya, Diana y Erica, que llegó hace solo dos meses, comparten un piso que Cruz Roja tiene en Alicante para apoyar la emancipación. Las tres, nacidas en hogares con graves problemas, vivieron hasta la mayoría de edad en centros de menores. Entre ellas han sabido crear un vínculo muy fuerte, son como una nueva *familia.*

El Estado cuida a 15.000 niños retirados de sus familias (por abusos, malos tratos…), algunos en centros públicos y otros en hogares de acogida. Pero el día del 18 cumpleaños deben dejar el centro y la ayuda se corta en seco. Pese a lo que manda la ley, sin estudios acabados ni dinero y con secuelas de infancias truncadas, cada año 3.000 jóvenes extutelados se asoman al abismo. Los programas de ayuda solo llegan a unos pocos.

FORTALEZA

Melania Batapa es una muchacha de amplia sonrisa y fortaleza. Su madre, española, no quiso hacerse cargo de ella cuando vino de Guinea a los 13 años para conocerla. Ingresó en un centro y a los 18 inauguró el piso de Valencia de la Asociación Familias de Transición. Ahora estudia un módulo de Administración.

PENSÓ EN SUICIDARSE

La historia de Ayoub Moutahir es de las que hielan la sangre, por todas las penalidades que ha sufrido y por la forma en que lo cuenta. Él ya vive de forma independiente, pero mantiene su vínculo con la asociación que lo ayudó y, de hecho, es voluntario para apoyar a otros jóvenes en su situación.

• Inma Muro
• Fotos: Felipe García Pagán / Mao

Cuando a Ayoub se le acercaba su decimoctavo cumpleaños, más que en celebrarlo, pensó en matarse. Lo suelta con la mirada baja y pellizcándose la palma de la mano para dar un respaldo físico al dolor hondo que siente.

Ayoub Moutahir es un muchacho alto y guapo cuyos ojos, aunque sonría, le enturbian la expresión. Es retraído e inseguro; pero a sus 22 años tiene una madurez que no le toca por edad, como muchos que han pasado infancias traumáticas. No conoció a su madre; su padre le maltrataba. A los diez años se fue de casa. Estuvo viviendo en las calles de Lleida solo; comía de lo que robaba en el Caprabo y el Carrefour, y de lo que le daba alguna gente. Así un año, sin que ningún servicio social actuara. Dormía al raso, pero se sintió liberado, lejos de las palizas.

Cuando volvió con su padre, marroquí, a menudo iba al colegio con moratones y heridas; a los profesores les decía que se había peleado. Nadie investigó. Fueron sus amigos los que denunciaron malos tratos. Y así llegó a un centro de menores. Tutelado, Ayoub descubrió qué era vivir sin miedo, sin golpes; halló la calma, y una familia en sus compañeros. Pero también descubrió que eso tenía caducidad: a los 18 años tornaría la incertidumbre. *"Yo ya me veía volviendo a vivir en la calle. Se acaban las ayudas y solo nos queda el robo, la prostitución y la calle"*. Antes de eso, prefería la muerte: *"Un amigo mío se suicidó cuando tuvo que dejar el centro"*.

Ayoub fue uno de los 3.000 chicos y chicas que cada año, al llegar a la mayoría de edad, pierden de repente la protección del Estado y se ven en la calle. Pero él tuvo suerte de caer en uno de los tres pisos que la Asociación Familias Alternativas de Transición L'Horta Nord gestiona en Valencia. Ha tenido techo cuatro años, hasta que se independizó. *"Conmigo hicieron una excepción porque en principio las plazas eran solo para nacionales, y yo, al ser de origen magrebí, no tenía derecho"*. Cuenta que muchos compañeros del centro se quedaron por el camino o han acabado en las drogas o de okupas cuando se les terminó la tutela del Estado. Una amiga suya, asegura, se prostituye: *"Cuando me*

TRABAJO MENTAL
Saafia Saabi Carmona ha encontrado en la psicóloga Verónica Boyer ayuda para recomponer su vida y retomar contacto con sus padres.

"Mi amiga del centro de menores, con la que viví seis años, se prostituyó durante dos meses para comer", cuenta una extutelada

lo dijo, no pude aceptarlo. Le dije que yo la ayudaba, no tenía nada pero lo hubiera hecho. No era lo que ella quería oír. Ya antes de salir del centro sabes de chicas que van con hombres por dinero. Ellas lo callaban, ¿Cómo le dices a un 'hermano' que estás haciendo algo malo?".

Otra joven extutelada, que pide el anonimato, cuenta por videoconferencia desde Alemania que una amiga del centro de menores con la que convivió seis años ejerció la prostitución cuando, al cumplir 18, tuvo que dejar la institución: *"Volvió a casa con su madre enferma a cuidarla. Estuvo dos meses prostituyéndose porque no tenía para comer".*

LA EXCEPCIÓN

Esta joven, de 23 años, nacida en Alcoy, es una de las caras más amables de un proceso duro y dramático. Su historia va por buen camino, es testimonio de superación y valentía que el equipo de Cruz Roja de Alicante expone con orgullo. Ella inauguró el piso de emancipación en Alicante. Llegó con 18 años, meses después de haber tenido que abandonar el centro (en el que estuvo desde los 12) y tras un fracaso sentimental. Superada una temporada de rebeldía, echó el resto para salir adelante y aprovechar la oportunidad que le brindaban.

Hoy, estudia y trabaja en Alemania en un programa de formación por el que pasa por todos los puestos de un hotel de cuatro estrellas. Cobra 800 euros al mes por 40 horas semanales, entre la formación y las prácticas. Llegó hace dos años y medio hablando unas pocas palabras en alemán, hoy lo domina.

CUMPLEAÑOS, BONOBÚS Y A LA CALLE

ES LA fórmula grabada a fuego para los chavales que viven en centros de menores. Los que están con familias de acogida pueden sortear la barrera de los 18 con la buena voluntad de quienes los acogen. Pero quienes están en centros saben que con la tarta de cumpleaños les abren la puerta y no hay retorno. *"En algunos sitios les hacen la tarta de cumpleaños; en otros, ni eso: les dan el bonobús y se quedan en la calle",* explica Alicia Santonja, de Cruz Roja. Algunos pueden volver con las familias de las que fueron retirados o que los abandonaron, otros deben improvisar. Las duras vivencias que todos, sin excepción, han pasado pesan al volver a afrontar el desarraigo. Saafia Saabi Carmona, de 21 años, vivió con una madre alcohólica y maltratada. Gracias al apoyo de la psicóloga Verónica Boyer ha conseguido encajar su pasado y ha entendido que ella hizo lo que pudo. Gestiona su dolor, pero le pesa, como deja ver cuando dice: *"Quiero tanto a mis hijos que nos lo voy a tener. No los traeré a este mundo para que sufran como yo".*

"Quienes salimos bien de un proceso así somos la excepción. Un 80 por ciento de los tutelados no acaba ni la ESO", reconoce Raúl Serrano. Él estuvo 15 años bajo tutela del Estado y ahora, pasada la treintena y con dos hijos, prepara el documental *Así crecen los enanos,* sobre la realidad de estos jóvenes tras la mayoría de edad. Recoge la vida de muchachos que han salido de centros. *"Con 18 años, son rebeldía pura, han vivido mil vidas ya y se quedan en la calle",* resume este director y guionista, que también prepara una guía que reúne recursos para extutelados.

Su historia de violencias y abandonos, en una familia disfuncional, le llevó a centros de acogida en los que supo agarrarse a las oportunidades que se le abrían. A los 18 también se fue a Alemania, por su cuenta, a buscarse la vida. Trabajó de todo y estudió. Critica el sistema: *"De los 3.000 o 4.000 euros al mes por chico que llegan a un centro, ¿cuánto realmente va al chico o para resolver la causa que le llevó allí?".*

AYUDAR A OTROS

Diana Aisha Cogolludo, de 18 años recién cumplidos, es frágil, menuda; nadie aventuraría que hablará sin rastro de la edad del pavo que podría esperarse por su aspecto. Tiene las cosas claras, habla de su vida con naturalidad, y eso que ha pasado por centros de menores, por cuatro familias de acogida, una adopción fracasada y otra que no se materializó a dos meses de ser mayor de edad. Nació en Benidorm y hasta los siete años vivió con su madre, inmigrante argelina y drogadicta. *"En mi casa solo había drogas, prostitución",* dice con una franqueza tras la que se adivina mucho trabajo psicológico. A su padre no lo conoció.

Hasta los siete años, en que a su madre le retiraron la custodia, no fue apenas al colegio. Hoy estudia Trabajo Social en la Universidad. Espera dedicarse a discapacitados o a víctimas de malos tratos. *"Por mi trayectoria de vida, me siento atraída por colectivos desfavorecidos y sé lo importante que es ponerse en su lugar. En los centros de menores, por ejemplo, eso falla",* explica.

Diana es otra de las afortunadas que han podido sortear el desamparo tras la mayoría de edad gracias al programa de emancipación de Cruz→

APRENDER A VIVIR

Estrella Salazar da sus primeros pasos para ser autónoma en un piso de la Asociación Familias de Transición L'Horta Nord, en Valencia. De etnia gitana, conserva valores familiares, que en su caso fracasaron, y culturales, en pugna con lo que vio en el centro.

Roja. Vive con dos compañeras en un piso de la ONG en Alicante. De la treintena de compañeros del centro de Altea donde vivía, muchos han acabado mal: *"Solo uno ha salido medio bien; el resto, prostitución, drogas, de okupas… y muchos ni estudian ni trabajan. El 95 por ciento de los que conocí allí están fatal"*.

A su lado, Mireya, su compañera de piso y ahora amiga, asiente: *"Hay gente que no puede salir de lo que ha vivido en sus casas, y mucho menos cuando deja el centro"*. De origen ecuatoriano, llegó a España con dos años. El patrón de familia con problemas de drogas lo han repetido sus hermanos mayores. Ella supo que tenía que huir de él desde que ingresó en el centro. Lo consiguió, lejos de sus parientes. Estudia un grado medio de Dependencia.

CÓMO ES UNA TORTILLA

Después de pasar la mayor parte de su vida en un centro de menores, Mireya vivió con ansiedad el momento de hacerse mayor y tener que marcharse, sabiendo que con sus padres no podía ni quería volver. *"Dentro vives en una burbuja, te lo hacen todo; yo no sabía ni qué era un solicitud para pedir una ayuda o la tarjeta sanitaria"*, reconoce.

Carlos Chana, responsable de Infancia en Dificultad Social de Cruz Roja cuenta: *"Al llegar al piso de emancipación, un joven se sorprendió de que una tortilla de patata fuese redonda, siempre la había visto en porciones triangulares en la bandeja del comedor"*. La anécdota muestra cómo en una institución en la que hay decenas de menores la educación nunca puede ser cercana como en una familia. Se cubren necesidades, pero no se forma su autonomía. *"Si no se les prepara, cuando cumplen la mayoría de edad y se acaban los apoyos, estos chicos no saben ni hacer la compra ni gestionar su dinero. Por eso es importante iniciar el trabajo con ellos antes de los 18 y darles apoyo una vez fuera"*, explica Ricardo Brotons. Es uno de los educadores del único piso que Cruz Roja tiene en Alicante. Dispone de cuatro plazas para apuntalar el proceso de independencia de jóvenes.

La Ley del Menor de 2015 ya recoge la necesidad de transitar el proceso de mayoría de edad con los chavales para no dejarlos abandonados y truncar los esfuerzos y recursos que se han dedicado en su infancia. Pero la ley aún no se cumple. *"En Alicante hay 25 plazas de varias organizaciones para los más de cuatrocientos chicos tutelados que cada año cumplen 18"*, explica Alicia Santonja, responsable de Infancia en Dificultad de Cruz Roja Alicante.

La Asociación Familias de Transición de L'Horta Nord tiene en Va-

HUIR DE LOS ABUSOS DEL PADRE

"OCULTABA QUE ESTABA EN UN CENTRO. PIENSAN QUE ES POR TU CULPA"

TODOS LOS JÓVENES repiten que no contaban que vivían en un centro de menores ni a amigos, ni a primeros novios ni en clase. Mucha gente los confunde con reformatorios. *"Yo lo ocultaba porque la gente piensa que, si estas ahí, es por tu culpa, que algo malo habrás hecho"*, cuenta Cassandra (en la foto). Cuando en realidad ellos son las víctimas de muchas calamidades; en su caso, de abusos por parte de su padre. *"Estaba obsesionado conmigo, no me dejaba, desde muy pequeña hasta que tuve edad de ver que lo que hacía conmigo no era una relación sana de padre e hija"*, explica sin contener la emoción. Su madre, con obesidad mórbida y problemas mentales, no la apoyó. Acabó en un centro y a los 18 años se fue a vivir con su novio. Con 20 ya se ha casado. No piensa en hijos, de momento, pero las maternidades tempranas son frecuentes entre extuteladas.

"Mis amigos, todos, han acabado fatal –dice Juan Carlos desde Tenerife–; *muchos a mi edad ya tienen hijos"*. Él ha encauzado su vida. Pasó por el piso de emancipación de Cruz Roja en Alicante. De allí se fue a Alemania para hacer un módulo de hostelería. Ahora vive con su novia en Canarias, donde trabaja. Su hermano menor sigue tutelado y con el apoyo de Cruz Roja.

Samanta Puente: "El mismo día de mi cumple me sacaron del centro". Arancha Ruiz: "Tenía pánico de verme en la calle y morirme sola"

CRIARSE SOLA

Arancha, cuya madre la maltrataba, es otro ejemplo de vida dura desde la infancia. La salida de la casa materna, para pasar a estar a cargo de su hermana, tampoco cuajó. El piso de emancipación que la acogió en Valencia es su primer hogar real.

lencia tres pisos para apoyar a los jóvenes en su desarrollo al acabar los recursos públicos. Son 12 plazas para vivir hasta cinco años. La ONG despliega además otros programas de apoyo que llegan a otra treintena de chicos. Ángel Hernández, presidente de la organización, explica que apuestan por un sostén que se prolongue hasta los 25 años o más: *"Partimos de la idea de ofrecer una familia, una alternativa a lo que sus parientes no hayan podido hacer, sin juzgarlos, y para ello tratamos de cubrir sus necesidades hasta que se conviertan en adultos, por eso es necesario que se prolongue más allá del año que otorgan, en el mejor de los casos, otros programas"*.

NO SABER NI DÓNDE DORMIR

Viviendo en los pisos de esta asociación valenciana están Arancha Ruiz, Saafia Saabi Carmona, Estrella Salazar y Melania Batapa. *"Yo tenía pánico de verme en la calle y morirme sola* –cuenta Arancha–; *no dejaba de preguntarme ¿qué hago con mi vida? Esta oportunidad fue ver la luz al final de un túnel muy largo"*. Su madre, con una discapacidad, pagaba su frustración con el mundo maltratando a sus dos hijas. *"Madre no he tenido; me parió, pero criarme, me he criado yo. Me ha costado aceptar que he tenido esa vida, pero ahora sé que gracias a eso tengo mis fortalezas"*, dice. La ayuda psicológica que le ha brindado la asociación es clave para afrontar la vida. Con 16 años se sacó 3º de la ESO y ahora estudia un módulo de FP. A la edad en la que la mayoría de los jóvenes lidian con elegir carrera, los extutelados ven abrirse una etapa en la que no tienen ninguna certeza, ni siquiera dónde dormirán al día siguiente de su cumpleaños.

Samanta Puente es desenvuelta, dicharachera, a primera vista parece una joven más, con perforaciones corporales y la rebeldía posadolescente. Al hablar con ella, se percibe que su inconformismo es más complejo. Estuvo en un piso de Cruz Roja, pero tuvo que irse al no cumplir con las condiciones de la organización. *"He tenido muchas ideas en mi cabeza y todas erróneas* –reconoce–. *Pensaba que cuando llegase a la mayoría de edad, me adoptaría una educadora, que todo se arreglaría. Cuando vi que no salía nada, me pasé un año llorando, enfadada, encerrada en mí. Solo repetía que no me quería ir. El mismo día de mi cumple me sacaron"*. Ahora, como miles de extutelados, trata de poner cada pieza en su sitio y cubrir los desastres de su infancia (abandono materno y paterno, familias de acogida sin éxito…) donde duelan menos y aprovechar los apoyos que lleguen.■

inmamuro.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Un Estado decente no puede permitirlo

EN TIEMPOS de mis padres, y no digamos de mis abuelos, aunque todavía no eran legalmente mayores de edad, a los 18 años la mayoría ya había fundado su propia familia o estaba tan solo a la espera de cumplir con el servicio militar obligatorio para dar el definitivo paso de la emancipación. Por entonces, para esa edad la mayoría ya sabía bien lo que era ganarse el jornal y estar a la espera de un hijo, si es que no había llegado ya. Era así, entre otras razones, porque también se envejecía y moría prematuramente, de modo que los ciclos de la vida se aceleraban si los comparamos con los actuales. El progreso económico, la reducción en la mortalidad infantil y el aumento en la esperanza de vida han alargado esos ciclos, demorando la llegada de la madurez en la misma medida en la que se alarga la juventud o se prolonga la vejez.

¿Cuántos padres con hijos de 18 años dirían que sus vástagos están preparados para enfrentarse a la vida si los dejaran solos? Pues imagínense que los ponen al otro lado de la puerta con tan solo un bonobús, como hace cada año el Estado con los miles de jóvenes que, criados bajo su tutela, alcanzan la mayoría de edad legal. Los testimonios recogidos por ***interviú*** revelan que, ante el desamparo, muchos acaban en la delincuencia o la prostitución. Un Estado decente no puede permitirlo. Serán mayores de edad, pero todavía no tienen edad de ser mayores.

¿Cuántos padres con hijos de 18 años dirían que estos están preparados para enfrentarse a la vida? Pues imagínense que los ponen al otro lado de la puerta con tan solo un bonobús, como hace cada año el Estado con los jóvenes criados bajo su tutela

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

El eterno veraneante

HUBO UN TIEMPO en España, no tan lejano como pueda parecer, en el que el verano no empezaba hasta que Georgie Dann daba a conocer su canción especial para la temporada. Eran los tiempos de la canción del verano, cuando se competía por ver cuál era el tema más escuchado durante la canícula. Algunas canciones ya se publicaban con esa intención; otras se contagiaban de forma imprevisible hasta hacerse omnipresentes. Unos músicos lanzaban su *single* en verano como habían publicado los anteriores en Navidad y Semana Santa; otros parecían haber estado conservados en formol durante todo el curso, pasando directamente del tanque al estudio de grabación para registrar la canción del verano. Georgie Dann pertenecía a este segundo colectivo de músicos. Nunca supimos dónde se metía en invierno pero, en cuanto llegaban los calores, el hombre aparecía puntualmente en radios y televisiones, con la sonrisa caballuna permanentemente encajada, para contagiar su optimismo militante y su pegajosa *joie de vivre*.

¿SE PUEDE hablar de Georgie Dann en presente? Hombre, en teoría, sí. Tiene 77 añitos, pero sigue en activo y persiste en fabricar cada año la canción del verano. La de esta canícula atiende por *Que viva el vino* y está en la línea de sus grandes clásicos, esa lista de temas inmortales que empieza con *El Casatschock* (1969), pasa por *El Bimbó* (1975) y *Mi cafetal* (1977), brilla con luz propia con *El chiringuito* (1998), deja espacio para la autocrítica con *Mecagüentó* (2007) y vuelve a las alegrías básicas de la vida con *La cerveza* (2013). El Georgie actual y el Georgie de antes son la misma persona, pero el interés del respetable por sus canciones no puede decirse que se haya mantenido imperturbablemente masivo. De hecho, este verano cuesta Dios y ayuda escuchar *Que viva el vino* en ninguna parte, ya que en todos lados suena el *Despacito* de Luis Fonsi o las cosas de Pitbull. Yo me he tenido que meter en Youtube para disfrutar de *Que viva el vino,* lo cual no es el destino ideal de la canción del verano, que se llama así porque la oyes –no hace falta que la escuches– te pongas como te pongas y aunque no tengas ninguna gana. Eso era lo que sucedía antes con los temazos de Georgie Dann. Yo diría que *La barbacoa* fue el último en triunfar a lo grande: ¿Cómo no va a arrasar una canción que incluye el concepto chorizo parrillero? Pero de un tiempo a esta parte, las cosas no le van a nuestro héroe tan bien como debieran. ¿Motivos? Bueno, tiene mucha competencia, mucha más que en los años 60, cuando le bastaba con repartirse el pescado con Los Diablos y Fórmula V, pues era un tiempo previo a la globalización en el que la canción del verano era como un deporte doméstico en el que no participaban los extranjeros. Invariablemente, durante bastantes años, la canción del verano fue en España un producto local, procedente casi siempre de los mismos hornos. Con el tiempo, el propio concepto de canción del verano fue cayendo en desuso, siendo defendido tan solo por auténticos creyentes del fenómeno, como nuestro Georgie.

CUANDO YO era pequeño y veía la tele franquista, Georgie Dann era otro de esos extranjeros que, por motivos que yo no alcanzaba a comprender, se habían quedado en España a vivir y a prosperar. O sea, que Georgie

Con el tiempo, Georgie logró, incluso, convertirse en un artista de culto, en un personaje que, si no existiera, habría que inventarlo

era como Torrebruno, Franz Joham, Tony Ronald o aquel danés hirsuto que formaba parte del grupo de rock progresivo andaluz Smash. Ya en la adolescencia, cuando me fascinaba todo lo francés –sobre todo, los cómics–, no entendía cómo alguien nacido en París se había podido instalar voluntariamente en Barcelona (aunque más tarde acabaría trasladándose a Madrid). El caso es que Georgie se presentó en el Festival de la Canción del Mediterráneo que se celebraba en mi ciudad en 1965 –con su bonita canción *Tout ce que tu sais*– y ya no se movió de España. Alguna epifanía tuvo que experimentar el hombre para cambiar de país y de idioma y lanzarse al ruedo de la música popular española de los años sesenta (que estaba en mantillas, todo hay que decirlo). En vez de quedarse en París ejerciendo de cantautor *engagé*, elaborando himnos antifranquistas e invitando a carajillos a Paco Ibáñez, Georgie Dann se plantó en la España de Franco para convertirse en el rey de la pachanga. ¡Y lo logró!

PARA CAUSAR mejor impresión, vistió su música jaranera con vistosos espectáculos de gran colorido, una vestimenta de impresión y unas coristas en minifalda –Georgie se acabó casando con una de ellas, que es la madre de sus hijos– conocidas como las Georgettes, que estaban todas de toma pan y moja (o eso recuerda mi niño interior). Para lo de la vestimenta, recurrió al inolvidable José Trullás, diseñador ya fallecido, responsable de aquellos monos acampanados que lucían Georgie, sus músicos y sus coristas. Aquello era la bomba en cualquier fiesta mayor, amigos. Puede que en invierno no estuviera muy claro dónde se metían Georgie y su pandilla, pero era evidente que en verano se pateaban España de arriba abajo.

CON EL TIEMPO, Georgie logró, incluso, convertirse en un artista de culto, en un personaje que, si no existiera, habría que inventarlo. Desde ciertos sectores de la contracultura, se le aplicó el mismo tratamiento otorgado a Raphael, Camilo Sesto y demás bestias negras del progresismo de los 70, sobre los que ahora se lanzaba una mirada irónica y apreciativa que hasta entonces se les había negado. Y ante el progresivo deterioro del *mainstream* español, del que cabe responsabilizar a esos horrendos programas de televisión como Operación Triunfo o La Voz, llegó un momento en que Raphael y Camilo eran *cool*. ¡Y Georgie también! Frente a los temas absurdos, diseñados en el laboratorio, que pretendían llevarse el gato al agua en verano, las honestas chorradas de Georgie, ¡prácticamente hechas a mano, pura artesanía!, destacaban de forma muy notable. A nadie se le ocurriría comparar el más infecto hit de Georgie con *La salchipapa* de Leticia Sabater. Y es que hasta en la cultura basura hay jerarquías, amigos.

HOY DÍA, lamentablemente, Georgie Dann se ha convertido en el recuerdo viviente de unos tiempos más cutres e inocentes. Otro con menos fuste se hubiera ido a Benidorm a cantar en la calle junto a María Jesús y su Acordeón, pero Georgie es de hierro y piensa seguir grabando su canción del verano hasta que Dios lo llame a su lado para que le cante lo del chorizo parrillero. Ya no los fabrican así.

LOS ABOGADOS DEL TURNO DE OFICIO, HARTOS DE QUE EL MINISTERIO DE JUSTICIA LES PAGUE MAL Y HASTA CON SEIS MESES DE RETRASO

"Catalá, páganos"

Esperando a cobrar desde enero

Abogados del turno de oficio de Cartagena se han plantado con sus togas a la puerta de los juzgados para hacerse esta foto reivindicativa.

Mujeres maltratadas por sus parejas, ladrones que allanan viviendas, pistoleros de club de alterne, inmigrantes sin recursos recién llegados en patera... dependen de letrados que pueden cobrar 300 euros por defender a un asesino, o 90 por asistir a una víctima de violencia machista. Y los pagos de Justicia nunca llegan a tiempo: desde enero no han visto un euro. Se prevé una huelga para otoño.

• Alba Guerrero • Fotos: Felipe García Pagán

Los colegios, hartos

José Muelas, Decano del colegio de abogados de Cartagena, en su despacho. Este veterano ve huelgas en el horizonte de otoño.

Miguel Pouget, abogado con treinta años de experiencia en el turno de oficio, estaba de guardia la madrugada del 17 de junio, cuando dos pateras con 19 inmigrantes a bordo llegaron a la costa de Cartagena (Murcia), donde ejerce. *"Me llamaron desde el juzgado. El juez había dictado un auto para meter a los 19 en el CIE* (Centro de Internamiento de Extranjeros; los de Murcia son de los más duros de España) *y tuve que hacer un recurso contra el ingreso para cada uno de ellos"*. Pouget dedicó dos días a la defensa de los inmigrantes. Tiene numerosos trámites burocráticos pendientes, y aún deberá estar en contacto con la asistente social para hacer un seguimiento de cada caso. Por todo ello cobrará, calcula, "*unos 200 euros*", y no sabe cuándo. "*He perdido la cuenta de lo que me deben. Es vergonzoso. Los colegios existen para dar un servicio público y al final lo sostenemos nosotros*".

Juan Manuel Cubillas, colega de Miguel y también con despacho en Cartagena, se vio en la misma situación recientemente. También tuvo que tratar el caso de diez inmigrantes llegados en patera. Y, como ese caso, ha llevado 22 procedimientos más desde enero. A pesar de la carga de trabajo que le supone el turno de oficio, el Ministerio de Justicia le debe 2.000 euros.

Como ellos dos, otros 6.753 abogados españoles soportan prolongados retrasos en los pagos de Justicia. Los turnos los organiza cada colegio; el Ministerio paga al Consejo General de la Abogacía, y este a los colegios, que son los que abonan la retribución a los abogados que previamente se hayan dado de alta en el turno. Aunque Justicia debe pagar trimestralmente los honorarios, hasta la semana pasada los colegios no habían recibido el ingreso correspondiente a los tres primeros meses de este año. El segundo trimestre también está pendiente. Los abogados del turno de oficio llevan desde enero sin cobrar.

Ya llueve sobre mojado. Lo mismo ocurrió en 2016: hasta agosto, los letrados no recibieron ni un euro por los meses de enero, febrero y marzo. *"Los pagos se retrasan sistemáticamente. El baremo lleva 20 años sin revisión y la abogacía, que garantiza*

Turno de oficio en Burgos

Una víctima de violencia machista depende del abogado de Villarcayo (Burgos) Aurelio Alonso. El Ministerio le debe 600 euros.

Miguel Pouget cobrará "unos 200 euros" por asistir a 19 inmigrantes recién llegados en patera

la igualdad de derechos ante los tribunales, lo está pasando mal", dice José Muelas, el decano del colegio de abogados de Cartagena.

Comunidades como Madrid o Andalucía tienen transferidas las competencias de justicia. Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Ceuta, Melilla, Baleares y Murcia dependen del Ministerio, y sus abogados de oficio se quejan de la diferencia que hay en los honorarios y los retrasos en los pagos.

DELITOS ENTRE MANOS

En España hay 45.348 abogados de turno de oficio de los que algo menos de una cuarta parte dependen del Ministerio. Según los baremos establecidos, un letrado cobra 200 euros por llevar un divorcio contencioso si este se da en territorio gestionado por el Ministerio. Si el mismo caso lo llevara, por ejemplo en Euskadi, percibiría 562 euros. *"Un procedimiento abreviado, que puede alcanzar los diez años de instrucción, como el del Prestige, es el más lento. Si te cae uno, te pagan 200 euros"*, explica José Muelas. Pero en

Defensa de pateras

Miguel Pouget, letrado del turno de oficio de Cartagena, ha perdido la cuenta de lo que le debe Justicia.

las comunidades con competencias la situación no es mucho mejor: "E*n Madrid se produce un retraso medio de 130 días en los pagos"*, dicen desde su colegio. La ley establece que es responsabilidad de los colegios prestar el servicio de justicia gratuita. "*Contratan y establecen la obligatoriedad del turno solo si hace falta porque no hubiera suficientes abogados"*, explica José Ramón Ramírez, presidente de la comisión del turno de oficio de Cáceres.

Andrés Peiró, letrado cartagenero, atiende a ***interviú*** en medio de una guardia. "*Hay asuntos en los que llevo trabajando tres años y aun no hay ni juicio. La cantidad que te pagan es independiente del tiempo que te lleve*", se queja este abogado, que ha defendido 22 asuntos en los últimos seis meses, por los que le adeudan 2.000 euros.

Peiró aún no ha cobrado la defensa de un hombre que se arriesga a pasar una temporada en prisión. Es un paisano al que acusan de un robo con fuerza en una casa. *"La fase de instrucción ha sido larga, pero mientras no haya sentencia no cobraré"*. Al comenzar un nuevo proceso el abogado que lo lleva justifica ante el Colegio el 70 por ciento del importe, y al finalizar, el resto.

Rut Álvarez y Cristina Ríos, compañeras en Cartagena, también han tenido que defender en las últimas semanas a gente sin dinero para pagarse un letrado y acusada de robos en viviendas. A Rut, que lleva cinco años atendiendo casos de oficio, el Ministerio de Justicia le debía unos 2.500 euros por la veintena de procesos que ha defendido desde que comenzó el año. A Cristina, 1.500 de los meses de abril, mayo y junio.

Muchos de los casos en los que intervienen son de gran impacto social. De estos abogados dependen numerosas víctimas –y también agresores– de la violencia de género. En Villarcayo, localidad de poco más de 4.000 habitantes al norte de Burgos, Aurelio Alonso se queja de que el Ministerio le adeuda →

Mucho trabajo

La cartagenera Rut Álvarez ha llevado en los seis últimos meses veinte procedimientos, entre ellos, casos de robos con fuerza. Le deben *"unos 2.500 euros"*.

Larga instrucción

Durante años, Gema Hernández, letrada de Valladolid, ha tenido que anular trabajos de su bufete para dedicarse a la defensa de oficio de un acusado de asesinato.

Le deben 2.000 euros

Bajo estas líneas, Andrés Peiró en su despacho de Cartagena. En los últimos meses ha llevado 22 procedimientos, entre ellos, un robo con fuerza en una casa.

MIGUEL ÁNGEL SANTOS

Defender a un hombre que tiroteó a otros dos le ha costado a Gema Hernández tres años. Cobrará 516 euros

→ *"unos 600 euros"*. En los últimos meses ha defendido a una mujer que, tras sufrir maltrato, se ha decidido a denunciar: *"Asistí a la víctima en la comisaría, la acompañé a declarar y pedí medidas cautelares. Después ella quiso quitar la denuncia, y aunque le recomendé que no lo hiciera, lo hizo; tiempo después volvió a denunciar"*. Aurelio teme que *"finalmente no comparezca"*. Pero él tendrá que ir igualmente a los juzgados, y la retribución rondará los 150 euros.

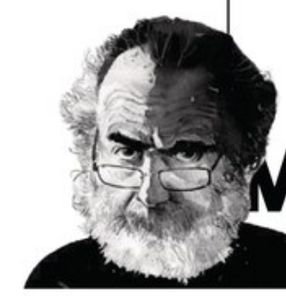
DEFENDER A UN ASESINO

"Los retrasos son habituales desde hace bastante tiempo", denuncia el cacereño José Ramón Ramírez. No es lo único que preocupa a los abogados. También se quejan de que *"si un letrado tiene que defender a un asesino va a cobrar 300 euros. Desde 2003 el baremo es irrisorio y roza la explotación"*, añade.

Gema Hernández lleva 20 años en el turno de oficio de Valladolid. *"Que se dignifique nuestra labor"*, reivindica. Desde 2014 defiende a un acusado de asesinar a tiros a dos personas en un club de alterne. *"Después de casi tres años de instrucción, el juicio oral que empezó en enero duró seis sesiones, más una tarde de lectura del veredicto"*. En las semanas del juicio por este caso, Gema tenía además otros tres juicios señalados con clientes de su bufete. *"Los tuve que posponer* –cuenta–. *Además, durante la instrucción he tenido que pausar otros trabajos"*. Gema cobrará 300 euros, más 216 de suplemento por lo que se extendió la vista oral. Menos de 600 euros por tres años de trabajo y, encima, *"hasta agosto no me pagarán"*.

Preguntados por ***interviú***, portavoces de Justicia prevén que los trabajos de abril, mayo y junio pasados se pagarán en octubre. Algunos retrasos de 2016 ocurrieron por una *"excepcional disconformidad de criterio en la fiscalización interna de los créditos presupuestarios"*. Estas fuentes aseguran que están trabajando *"para que se cobre antes"*.

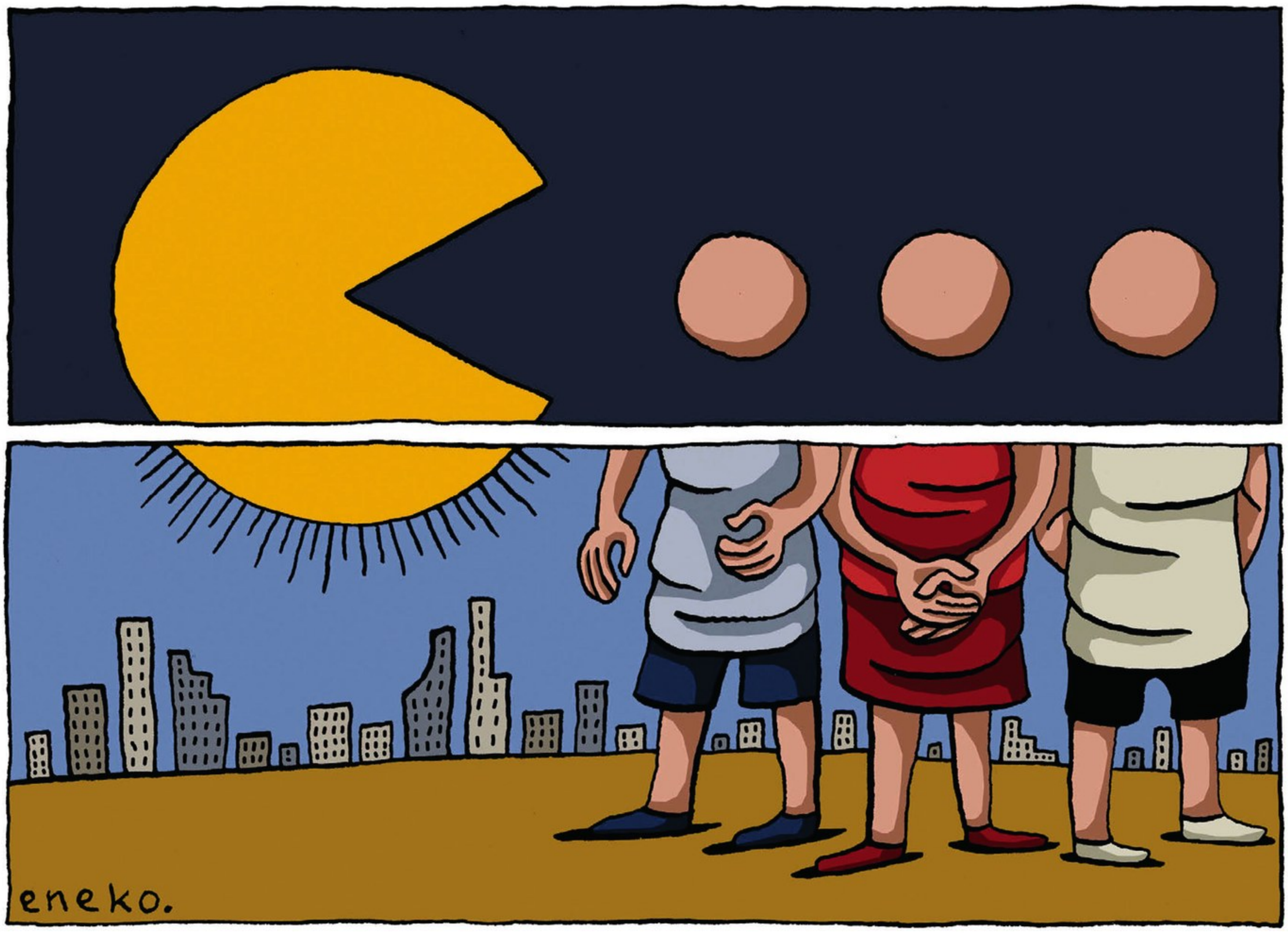
En septiembre se reunirá el Consejo General de la Abogacía. Varios colegios propondrán en ese pleno una huelga de los letrados de oficio, tras años de tratar en vano este problema con el Ministerio. El decano de Cartagena está indignado: *"El Estado gasta en justicia gratuita lo que le cuesta al Atleti un medio centro: 35 millones"*. ■



MOLESTIA APARTE

Eneko

OLA DE CALOR



LA TRINCHERA

Lecter

La boina de Fraga

LA COMISIÓN que investiga los dinerales del PP está siendo entrañable. No tenía mucho sentido hacer desfilar delante de sus señorías a algún anciano con problemas intermitentes (a conveniencia) de oído y entendimiento. Solo si ese anciano es capaz de sacar de quicio a todo un Toni Cantó. Bien por Carolina Bescansa, más acostumbrada a tratar con la tercera edad y mostrar un respeto que algún otro no han cultivado. Pasaron los extesoreros y ahora ya sabemos que el de Ciudadanos jamás regentará un geriátrico y que el PP se financió pasando la gorra en las cenas. Sí, suena un poco a cachondeo, pero me gusta la imagen de Fraga en plan Martínez Soria con la boina en la mano. Y hay que reconocer que si toda la vida lo han hecho igual, el de las cuentas se tuvo que librar de la mili por cabezón. Ya tenemos una de las conclusiones de la comisión.

La última pelea entre tiene nombre

Guerra en las redes

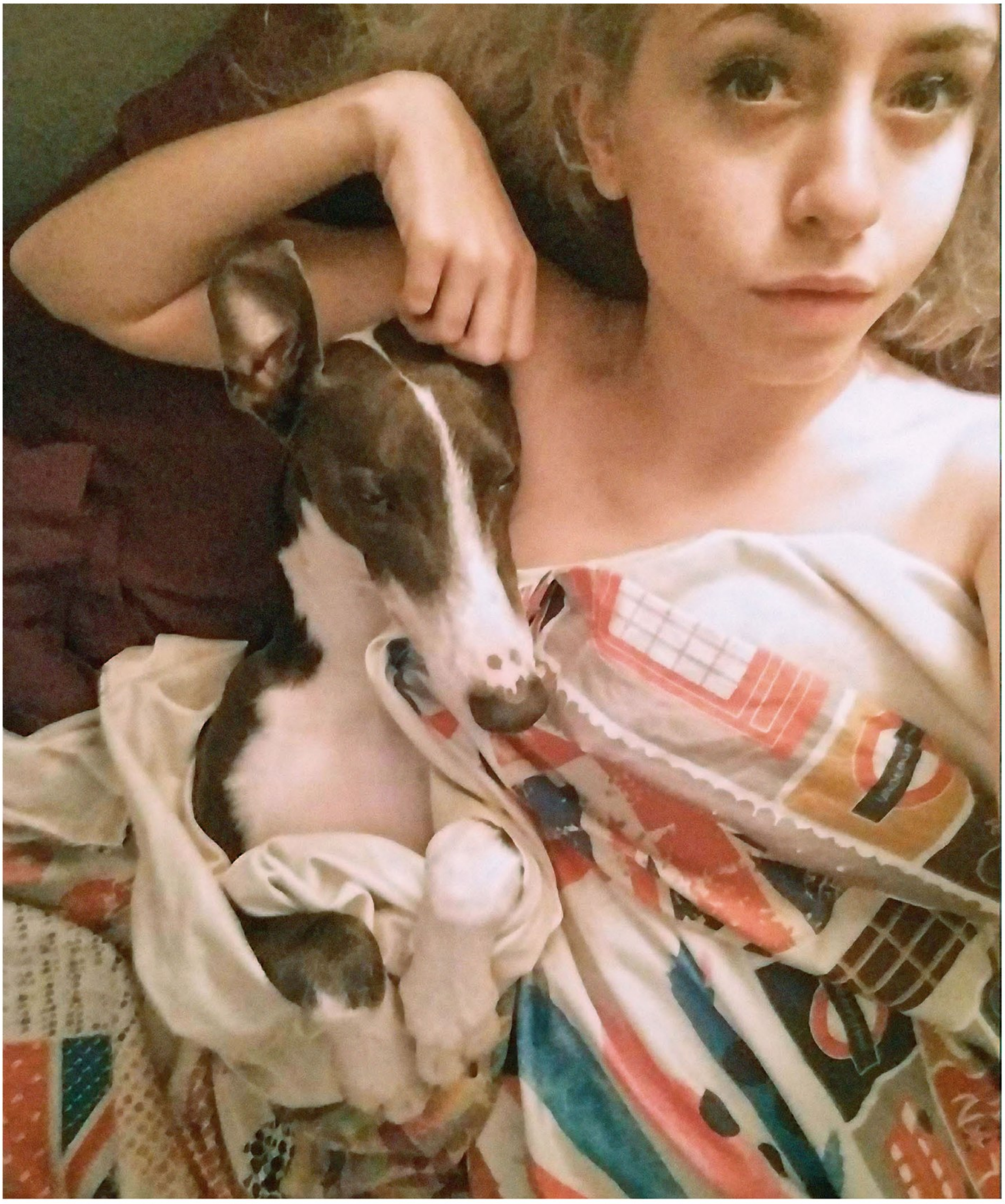
A la izquierda, imagen que subió a Twitter a principios de julio el youtuber Dalas mostrando un mensaje de indiferencia. A la derecha, Miare junto a su querido perro Argos.

María Rubio, conocida como 'Miare', ha roto su silencio tras perder la custodia de su perro 'Argos' por una demanda de su expareja, el famoso youtuber 'Dalas Review'. "Me quitan a mi galgo por una sentencia injusta", sostiene la chica. Es el penúltimo episodio de un batalla seguida en las redes sociales por cientos de miles de fans de los dos jóvenes. Hace un año, ella le denunció por maltrato. Él dice que todo es una conspiración para acabar con su popularidad.

• Paula Mayor

youtubers de perro

LA EXNOVIA DEL FAMOSO **DALAS REVIEW,** AL QUE DENUNCIÓ POR MALTRATO, ROMPE SU SILENCIO TRAS PERDER LA CUSTODIA DEL GALGO 'ARGOS'



La semana pasada se vivió el penúltimo episodio de una batalla entre famosos *youtubers* que no solo se libra en los juzgados, también en el canal de vídeos y en las redes sociales. Decenas de miles de jóvenes seguidores de María Rubio, conocida como *Miare*, y de Daniel José Santomé, el famoso *Dalas Review* en Youtube, explotaron el miércoles 12 de julio cuando la joven colgó un vídeo rompiendo su silencio. Desde que el verano pasado ***interviú*** desvelara la denuncia presentada por *Miare* (20 años) contra su exnovio por maltrato, la chica había mantenido silencio. El miércoles pasado todo cambió. Un juzgado le obligaba a entregar a su ex novio el perro *Argos*, que ella llevaba cuidando desde hace dos años. Esa *"sentencia injusta"*, en palabras de Miare, precipitó la publicación de un vídeo contando todo su calvario, que en menos de 24 horas tuvo más de 2,5 millones de visionados.

DENUNCIAS

En agosto de 2016, ***interviú*** publicó extractos de la denuncia por maltrato presentada por *Miare* en un juzgado de Barcelona contra *Dalas Review* (23 años), donde le describía como una persona *"celosa y controladora"*, le acusaba de intervenir sus conversaciones de móvil y aseguraba que durante su convivencia el youtuber la *"degradaba y minusvaloraba"*. *"Yo era la única chica de mi clase y eso lo ponía muy celoso. En una ocasión me eligieron para representar a mi escuela en una feria y me dijo que me habían elegido porque estaba buena y porque el profesor me quería follar. Me pidió que no fuera porque me iban a vestir como una puta"*. *Miare* se vio aislada de sus amigos y de su familia por *Dalas*, tal y como confesó al juez. El juzgado de Barcelona consideró que las pruebas presentadas por la joven no eran suficientes. *Miare* recurrió a la Audiencia Provincial y todavía no se conoce el resultado.

Dalas Review es uno de los *youtubers* españoles con más predicamento. Su canal de vídeos, mezcla de humor y opinión sobre temas de actualidad, tiene más de 5.400.000 suscriptores o *"pambisitos"*, como él los ha bautizado.

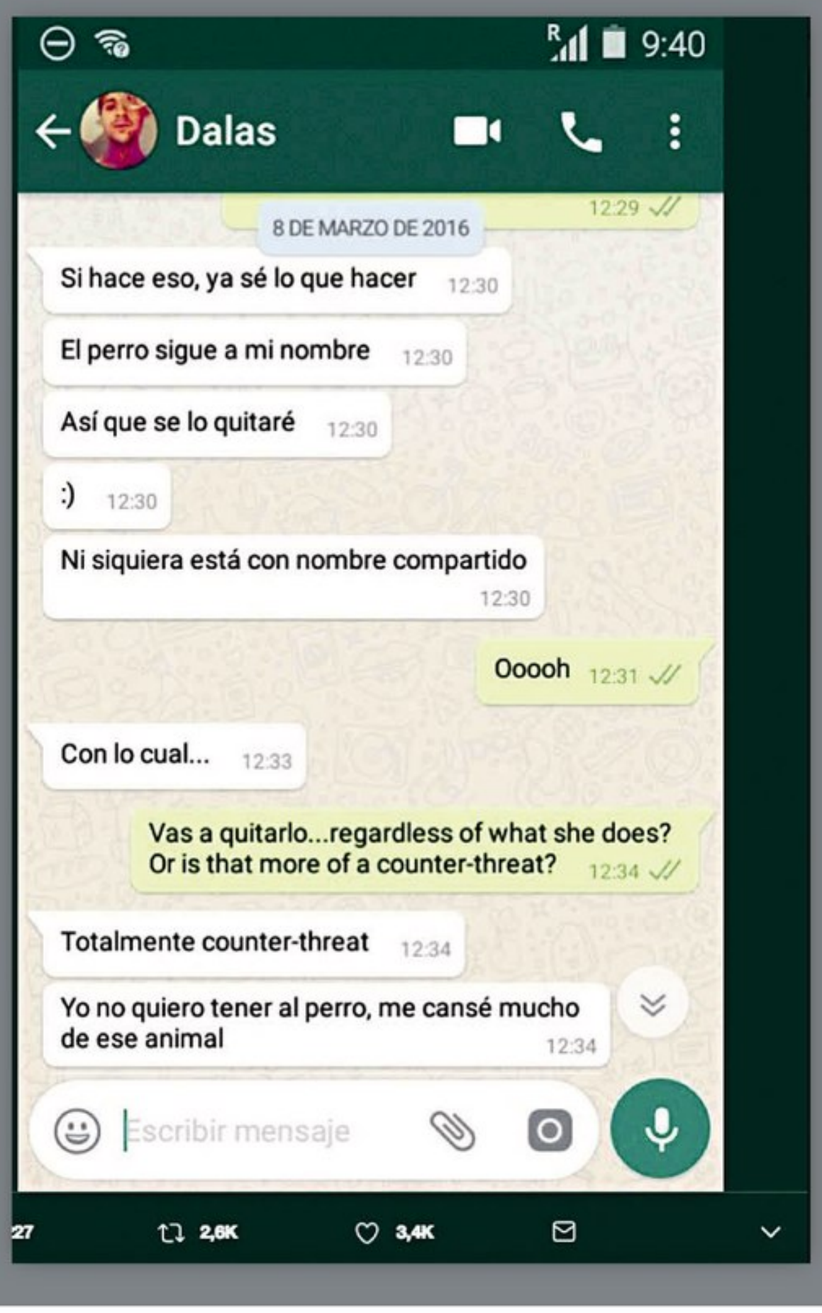
En junio de 2015 adoptaron un galgo llamado *Argos*. *"Cada vez que le pegaba yo intentaba evitarlo, me metía en medio y para que no me quedaran señales que Daniel podía causarme, me lanzaba contra el sofá del salón"*, denunció *Miare*. *"Una de esas veces, Daniel me quitó de encima de un empujón y caí sobre un radiador. Él dijo que no me había hecho nada y que era una quejica"*.

La semana pasada, la *youtuber* fue informada de que había perdido el juicio por la custodia de *Argos* y tenía que devolver el perro a su expareja. *"Me lo quitan por el simple hecho de que Dalas es el que firmó la adopción. Ese perro lo pusimos a su nombre porque yo era menor de edad"*, explicó *Miare* a esta revista.

La joven no entiende la resolución judicial en su contra ya que presentó muchos testigos que ava-

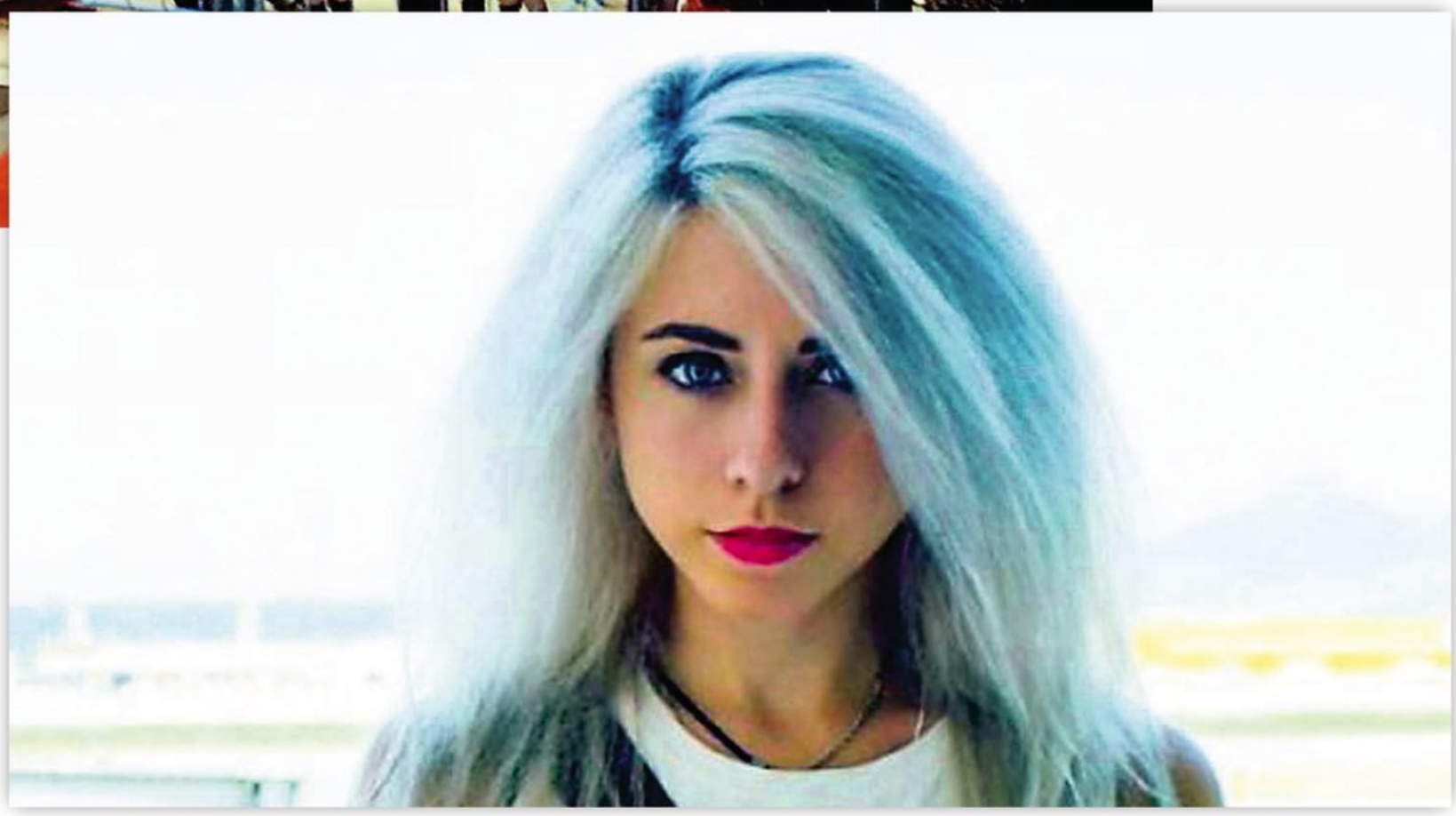
LOS PANTALLAZOS DE WHATSAPP

Debajo de este texto aparece uno de los muchos pantallazos que demostrarían el poco interés que *Dalas Review* mostraba por el perro *Argos*.
La captura pertenece a una conversación entre *Dalas* y una de sus exnovias americanas, Hear Anne Roar, en la que el *youtuber* mostraría sus verdaderas intenciones, según *Maire*. *"Si hace eso, ya sé lo que hacer. El perro sigue a mi nombre. Así que se lo quitaré. Yo no quiero tener al perro, me cansé mucho de ese animal"*. Estos pantallazos del móvil fueron facilitados la semana pasada a *Miare* por la expareja americana de *Dalas*.
A la derecha, tuits de *Dalas* anunciando que pronto habría sorpresa en los juzgados y mostrando su alegría por haber ganado el juicio.



Referentes

A la izquierda, Dalas Review, el gurú con más de 5 millones de suscriptores en su canal de Youtube. Debajo, María Rubio, que también ejerce de youtuber. El vídeo que subió la semana pasada rompiendo su silencio fue visto por más de dos millones de personas.



laban su argumento de que Dalas nunca se interesó por el animal y le pegaba. *"La ley española no reconoce a los animales como seres vivos sino como simples objetos, y por eso ha predominado el propietario del perro. Siento que el juicio ha sido una broma"*, explica. *"Presenté pantallazos de WhatsApp en donde Dalas admitía haber pegado al perro, amigos que vivieron en primera persona esos malos tratos, la voz de la veterinaria o de la protectora de animales... El juez no se ha atrevido a darme la razón. y yo me quedo sin mi perro"*.

CONSPIRACIÓN

Dalas no presentó ningún testigo y *Miare* cree conocer la razón: *"Algunos amigos suyos iban a declarar a su favor y cuando descubrieron que mentir en un juicio es ilegal, se echaron atrás"*. El popular *youtuber* siempre ha sostenido que la denuncia de *Miare* y la de otra exnovia, así como la de tres menores que le acusaban de acoso, es una conspiración orquestada por las chicas para acabar con él. Incluso ha asegurado que algunos mensajes de móvil han sido manipulados. *"Me da mucha pena que los animales estén tan poco amparados"*, expone la joven. Siente mucho dolor al verse obligada a entregar a su *"bebé"* –como ella le llama– pero más enfado le provoca *"tener que dárselo a alguien que sé que lo va a maltratar"*. En 2015, la pareja hizo un viaje a Tailandia y dejaron al perro en una residencia con todo tipo de cuidados: *"Él no quiso saber nada. Fui yo la que pagué la residencia y la que siempre le ha llevado al veterinario y pagado sus gastos"*. Por su parte, *Dalas* ha contestado a *Miare* desacreditando las capturas de pantalla porque dice que la chica las ha modificado y falseado.

Miare asegura que recibe amenazas tanto por redes sociales como por la calle: *"He puesto alguna denuncia, pero luego quedan en nada y las amenazas son hasta de muerte. Dalas tiene muchos seguidores"*. Por todo ello está necesitando ayuda psicológica.

Desde que *Miare* subió el vídeo se ha creado una plataforma en Change.org para que se haga justicia con *Argos*. Ya han firmado más de 37.000 ciudadanos.

Mientras, *Maire* espera intranquila el día en que tenga que entregar el galgo a su antigua pareja. La joven *youtuber* no está sola en esta pelea legal, tiene también una legión de seguidores, más de 600.000 entre Instagram y Twitter y casi 800.000 suscriptores en la plataforma de vídeos. ■

■ "Espero que mi caso sea un precedente para que actualicen las leyes del derecho animal", explica María Rubio

CHEMA MARTÍNEZ

LA CHICA QUE ACUSA DE AGRESIÓN SEXUAL AL JUGADOR DEL REAL MADRID THEO HERNÁNDEZ INTENTA DESDE SIBERIA QUE LA JUSTICIA RETOME SU DENUNCIA... O SERÁ ELLA LA JUZGADA

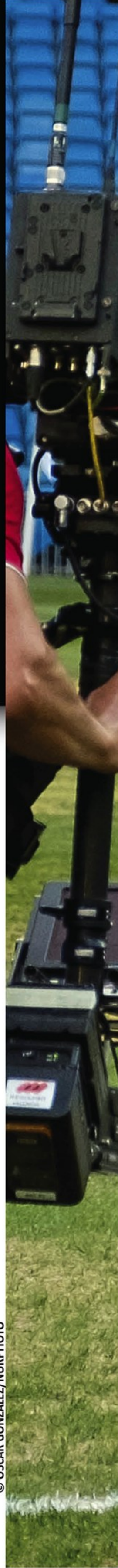
El último cartucho de Luisa Kremleva

Luisa Kremleva se ha refugiado en la lejana Siberia del escándalo mediático que originó su denuncia por una supuesta agresión sexual contra el futbolista Theo Hernández, que acaba de fichar por el Real Madrid. Desde Rusia, trata de reabrir el caso, que el juez ha archivado por *"contradicciones"* y falta de pruebas, y pide la nulidad de la instrucción al considerarla *"lesiva"* para ella. La Fiscalía pide investigarla por una posible acusación falsa.

• Ramón Arroyo

Ha puesto tierra de por medio. Ha abandonado la playa, el buen tiempo y una vida de lujo en Marbella para refugiarse en Siberia. Luisa ha tratado de escapar allí del escándalo mediático que supuso su denuncia por agresión sexual contra su hasta entonces amigo Theo Hernández (19 años), el futbolista que acaba de fichar por el Real Madrid procedente del Atlético.

El caso fue archivado provisionalmente por falta de pruebas y por las *"contradicciones"* observadas en el testimonio de Kremleva (21). La Fiscalía quiso dar un paso más y, →



© OSCAR GONZALEZ/NURPHOTO

El pasado 10 de julio, y acompañado por su novia, Adriana Pozueco, Theo Hernández era presentado como nuevo jugador del Real Madrid. Desde Rusia, Luisa Kremleva (a la izquierda) le sigue acusando.

tal y como adelantó ***interviú***, pidió que se abrieran diligencias contra ella por acusación y denuncia falsa, aunque para ello el sobreseimiento debe ser definitivo y no debe existir recurso de ninguna de las partes.

La joven hispano-rusa, conocida por su aparición en varios *realities* como Hijos de papá o Pasaporte a la Isla, o en programas como Mujeres y Hombres y Viceversa, tenía cinco días de plazo para apelar si, como sostiene, fue *"forzada"* sexualmente por el jugador en un Porsche blanco en los aparcamientos de la discoteca marbellí Olivia Valère la madrugada del 4 de junio. *"Si quiere guerra, habrá guerra"*, advirtió desde las páginas de esta revista, donde ya anunció que iba a recurrir el archivo.

SEGUIRÁ PLEITEANDO

Su campo de batalla, de momento, sigue en los juzgados. Porque el caso ha entrado ahora en un laberinto judicial de futuro incierto por un posible error en los plazos que no tiene que ver con el fondo del asunto, el supuesto delito contra la libertad sexual que ella asegura haber sufrido.

Kremleva fue asistida inicialmente por una abogada de la asociación Despertar sin Violencia, pero sus discrepancias con la estrategia que siguió la llevaron a poner el caso en manos de otra letrada, Ángeles Corrales, que ha sido la encargada de formular el recurso para que se reabra la investigación sobre la denuncia de la modelo contra Theo Hernández.

EUROPA PRESS

Luisa Kremleva guarda fotos de hematomas en sus nalgas como esta (abajo) que, a su entender, prueban la agresión. Arriba, saliendo de la comisaría de Policía de Marbella tras prestar declaración.-

Sin embargo, el juez Gonzalo Dívar, que entiende del asunto, no admitió a trámite su apelación por un defecto en la *"personación"* de la nueva abogada y el procurador elegidos por Kremleva, según fuentes judiciales. Cuando subsanaron el fallo, ya se había agotado el plazo para el recurso, por lo que el magistrado decretó –en un auto del 20 de junio– la firmeza del archivo. Caso cerrado. Al menos, inicialmente.

Porque la modelo anuncia que seguirá pleiteando para que se sepa *"la verdad"* y ha emprendido dos acciones judiciales que, por ahora, han paralizado la solicitud de la Fiscalía de actuar contra ella por supuesta denuncia falsa. La primera ha sido apelar a la Audiencia de Málaga para que enmiende la decisión del juez y admita el recurso de la joven. La segunda va aún más allá. *"Hemos pedido la nulidad de las actuaciones al considerarlas lesivas para mi clienta"*, dice su nueva abogada.

La letrada Yasmín de la Rosa, que representa a Theo Hernández, ha declinado nuevamente comentar estos extremos por

ALF

Buscado por las cámaras, Theo sale de los juzgados de Marbella el 6 de junio, tras dar su versión sobre lo ocurrido la noche del día 4 en los alrededores de la discoteca Olivia Valère. Arriba a la derecha, una fiesta en la sala marbellí.

"Igual he podido contradecirme en algo –admite Luisa–, pero él también"

OLIVIA VALÈRE

expreso mandato de su cliente y se ha remitido al archivo del caso decretado por el juez.

Kremleva hizo público en ***interviú*** su principal argumento para pedir que se siga investigando su denuncia contra Theo Hernández. *"Las pruebas están en mis glúteos"*, denunció en esta revista, que publicó en exclusiva las fotos de las lesiones sufridas en el supuesto ataque sexual. En las imágenes se aprecian hematomas y magulladuras.

Luisa insiste en que la noche de autos ella se había citado con el futbolista a través de redes sociales. Se conocían, ya que Theo había sido novio de una amiga suya. En esas fechas, el deportista pasaba unos días de vacaciones en Marbella con sus compañeros del Alavés Alexis Ruano y Vigaray, así que quedaron en verse en Olivia Valère.

Ella llegó primero y, al rato, apareció él con sus amigos. Compartieron con unas diez personas uno de los reservados de la discoteca. Bebieron. Kremleva asegura que, como mucho, se tomó tres vodkas con Fanta de naranja, pero insiste en que, a partir de cierto momento, todos sus recuerdos son difusos. Luisa sostiene que el jugador le pidió que le acompañara al coche en busca de unas llaves y a ella accedió.

Las cámaras de seguridad de Olivia Valère grabaron a los dos caminando de la mano hacia el automóvil. Se subieron en la parte de atrás y, como reconocieron ante el juez, comenzaron a mantener relaciones sexuales. Pero sus versiones difieren a partir de cierto momento. Mientras el futbolista declaró al juez que fueron consentidas, la modelo rusa afirmaba en ***interviú***: *"Al principio sí, pero luego no. Y cuando una mujer dice no, es no. Yo le pedí que parase, que quería irme, y él siguió forzándome y se puso agresivo; de algún modo pude quitármelo de encima. Sólo recuerdo que me agarraba muchísimo el trasero dentro del coche"*. En su declaración policial, Kremleva añadió más violencia al relato al asegurar que Theo la echó del vehículo al terminar el acto sexual y achacó a ello unas lesiones en sus manos y sus rodillas.

CONTRADICCIONES

Pero la videovigilancia de Olivia Valère desmontó en parte su versión. La Fiscalía se agarra precisamente a esas grabaciones para pedir que se deduzca testimonio contra Kremleva por denuncia falsa apoyándose en tres argumentos. El primero, que en el vídeo no se ve que el futbolista la echara del coche, sino cómo la joven, al salir de la discoteca, sufre una caída fortuita, lo que justificaría sus heridas en manos y rodillas. El segundo, la actitud con la que ambos se bajan del coche y regresan juntos a la sala, con normalidad. Y el tercero, un mensaje de WhatsApp cordial que ella habría enviado al jugador tras el incidente del coche. Al parecer, Kremleva escribió a Theo desde su casa, tras irse de la discoteca, y le propuso verse para hablar. A los investigadores les extrañó el ofrecimiento tras haber sido víctima, como dice, de una agresión sexual.

Kremleva reconoce el error en su testimonio –*"igual he podido contradecirme en algo, pero él también"*– y lo atribuye a un estado de *"semiinconsciencia"* en esos momentos y a las más de 24 horas que llevaba sin dormir cuando prestó esa declaración en comisaría. E insiste en que las imágenes aclararían las lesiones de sus manos y rodillas, pero no las de sus glúteos. En Siberia, dice, ha encontrado la tranquilidad que no tenía en Marbella. *"Pero lo que me pasó con Theo me atormenta todas las noches..."*, confiesa. ■

ENTREVISTA

Alberto Muñagorri

VÍCTIMA DE ETA

Tenía diez años cuando la fatalidad quiso que le estallara al lado un paquete-bomba que ETA había dejado junto a la sede de Iberduero, la actual Iberdrola, en Rentería (Guipúzcoa). Era el 26 de junio de 1982 y la vida de Alberto Muñagorri quedó marcada para siempre. Hoy, con 45 años, mutilado, con parte de la metralla aún dentro de su cuerpo y despojado de rencor, colabora con Gogora, el Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos humanos.

Carlos Barrio

"Decían que yo era un daño colateral"

ALBERTO PAREDES

Alberto Muñagorri

«Mi cara ya no me da vergüenza»

En septiembre de 1982, aún convaleciente, el entonces niño Alberto Muñagorri concedió una dramática entrevista a *interviú*.

LUISPERALFOTO.COM

La cita es en una cafetería cercana a su casa, a la hora del desayuno. Tiene día de médicos, una rutina más en la vida de Alberto. Hoy toca que le traten un dolor de espalda, –*"un esfuerzo que no calculé y me dejó seco"*–, un problema de salud más entre los muchísimos que ha tenido en los últimos treinta y cinco años. Se cumplieron el pasado 26 de junio. Ese mismo día de 1982, a las 12 en punto de la mañana, el niño Alberto sufrió en sus inocentes carnes la explosión de un paquete bomba que ETA había dejado junto a la sede de la eléctrica Iberduero (hoy Iberdrola), en su localidad natal de Rentería (Guipúzcoa).

¿Qué recuerda de aquel momento?

Sentía frío, pero no me desmayé. No recuerdo que le diera una patada al paquete, como se ha dicho tantas veces. La explosión me amputó la pierna izquierda, la que estaba más cerca al artefacto, y yo soy diestro. Explotó a las doce de la mañana, justo cuando yo pasaba por allí, pero por lo que se averiguó después, debería haber explotado a las doce de la noche anterior.

Sin olvidar que quien puso la bomba fue ETA, ¿hubo algún tipo de negligencia policial?

El paquete había sido localizado horas antes. Sabían de su existencia tanto la policía local como la nacional, y quizá también algún empleado de Iberduero. Sé que alguien llegó a echar agua a la bolsa y moverla sin que pasara nada. Y dejaron de acordonar el lugar, en un plaza céntrica del pueblo, la de Aralar. Cuando pasé por allí, estalló. Por todo ello, me dieron una indemnización del Estado, como responsable civil subsidiario.

¿Qué secuelas le han quedado?

Perdí la pierna izquierda y la visión del ojo derecho. Sufrí perforación de los tímpanos y daños en cara, tórax y abdomen. Al principio me salían plásticos negros con cables de una herida que tenía en el muslo, restos de la bomba. Y aún me queda algo de metralla dentro del cuerpo, como una memoria imborrable de aquel día.

¿Cómo consiguió rehacer su vida?

Pasé trece días en la UVI y dos meses y pico en el hospital. Fue fundamental el trabajo de los médicos, mi espíritu de superación y el apoyo incondicional de mi madre. Volví a clase, con muletas. Recuerdo las primeras prótesis, nada que ver con esta actual de fibra de carbono. Y luego hice vida normal. He estado trabajando durante 21 años en una empresa, hasta hace cuatro. Ahora ya no trabajo, cobro la pensión de víctima del terrorismo y practico deporte habitualmente. Soy miembro del club deportivo Kemen para personas con discapacidad.

¿Sigue pasando por el lugar de la explosión?

Está en el centro del pueblo y paso muchos

Dos niños, carne de explosión

Un chaval vasco de diez años, Alberto Muñagorri, de Rentería, ha estado a punto de morir en un atentado que no iba dirigido a él. Su cuerpo ha quedado como un guiñapo. Otra niña, María de Diego, se ha quedado sin familia por la explosión de unas bombonas de propano. Une a ambos casos un parecido fondo de violencia. INTERVIU, tras haberlos visitado, cuenta lo que dicen e intuye lo que se callan.

Alberto Muñagorri:

«Mi cara ya no me da vergü

38

Muñagorri forma parte de Kemen, un club deportivo guipuzcoano para personas que sufren discapacidad. En la foto, participando en una carrera en San Sebastián.

jenza»

FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA

En Renteria, en 1983, al poco de salir del hospital. Los amigos de Alberto posan con él. El chico estaba aprendiendo aún a caminar con una pierna menos.

> "Aún me queda algo de metralla en el cuerpo, como una memoria imborrable de aquel día"

días por ahí. Ese era mi camino al colegio, y a casa de mi abuela. Tardaron dos años en tapar el boquete que dejó la bomba.

¿Se ha sentido apoyado como víctima?

Siempre pienso que la sociedad, y las víctimas, vamos por delante de las instituciones. Hace años tuve incluso problemas para que me ayudaran con la prótesis. O para que no me descontaran la indemnización que recibí por la negligencia policial cuando se aprobó la última ley de víctimas del terrorismo. Llegué a interponer una demanda por vía judicial contra el Estado. Y me dieron la razón. Actualmente, el apoyo del Gobierno vasco es enorme, pero no puedo decir lo mismo del Gobierno central.

¿Cómo le trataron desde el otro lado, desde los que de alguna u otra forma apoyaban a ETA?

Me ha pasado de todo. Desde los que me decían que al menos me habían dado una buena indemnización y que ya podía vivir →

Con espíritu de superación, Alberto ha conseguido ser feliz pese a las secuelas. En la foto, con su pareja, Eukene, durante unas vacaciones en Menorca.

FOTO CEDIDA POR A. MUÑAGORRI

Alberto Muñagorri

tranquilo, o los que comentaban que era un daño colateral. Y yo les decía que les cambiaba la mitad de lo que me pasaba por el doble de la indemnización. También sentí el vacío. Durante años, hubo mucha gente que no me saludaba por el mero hecho de ser víctima. Recibía más comprensión de la gente de fuera de Rentería. Pero tampoco me he acobardado. Si había una manifestación para pedir el acercamiento de los presos, yo no cambiaba la ruta. Todo ha mejorado mucho desde el anuncio del cese definitivo de las armas.

¿Guarda rencor?

En absoluto. Nunca he sentido odio hacia nadie. Intento eliminar la palabra *ellos* de mi vocabulario cuando me refiero a la izquierda abertzale o su entorno. Creo que todos deberíamos respetar el derecho a la vida. Y aprender a respetarnos. Hace ya tiempo que colaboro, ofreciendo mi testimonio, con el instituto Gogora de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos. Hay mucho trabajo por hacer. Gestos como el de Julen Mendoza, el alcalde bildutarra de Rentería, promoviendo el homenaje a las víctimas de ETA, me parecen muy importantes. Como el hecho de que haya sido consensuado por todas las fuerzas políticas. El consenso es fundamental para avanzar.

¿Le gustaría encontrarse con el que puso aquel paquete bomba que le cambió la vida?

En el pueblo corría el rumor de quién o quiénes pudieron poner la bomba. Tendría que ser él el que diera el paso de acercarse a mí, y siempre y cuando mostrara arrepentimiento, respeto y una actitud constructiva. Por más que hubo negligencias en la custodia del artefacto, tengo muy claro que la culpable fue ETA y quienes la apoyaban. Ha habido quienes han querido reescribir la historia. El autor de una tesis doctoral llegó a apuntar a la responsabilidad de mis padres, por permitirme ir solo por la calle con diez años y no vigilarme. Todo esto es inadmisible.

> "Tendría que ser el que puso la bomba quien diera el paso de acercarse a mí, y siempre cuando mostrara arrepentimiento y respeto"

¿Cree en la reconciliación?

Tenemos que vivir. Es una pena que se hayan perdido tantos años y que se haya generado tanto dolor y sufrimiento. Vas ahora a San Sebastián y ves cómo aumenta día a día el turismo. Esto, hace diez años, era impensable. Hay que trabajar para que esto sea una realidad en toda Euskadi, que no vuelva a haber cristales rotos. Pero ojo, que no se resuma todo en películas como *Ocho apellidos vascos*.

¿No le gustó la película?

Parece que hemos pasado de no hablar a reírnos y pensar que todo está solucionado. Y no es así. Queda mucho por hablar, por comprender y por educar. Aún hay que escribir el relato de la verdad de todo lo acontecido. Solo de esta forma podremos pasar página y quizá, algún día, hasta bromear. Eso demostraría que hemos aprendido por fin a respetarnos.

¿Cuál es su próximo proyecto?

Quiero escribir un libro con el testimonio de lo que me ocurrió y de cómo he vivido estos años, por si le puede servir a otros y siempre con la vista puesta en el respeto y la reconciliación. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

¡Viva la Legión!

EL PROPIETARIO del apartamento es un inglés sonrosado que se ajusta bien a los tópicos. Es más *british* aún que su casa, que mi pareja y yo encontramos a buen precio en una web de alquileres. Nuestro propósito era huir del bochorno a la par que aplaudíamos a Nadal en Wimbledon, y no se ha cumplido nada porque en Londres hace un calor de mil demonios. De lo de Rafa ni hablamos.

Fue curioso el aterrizaje. El propietario nos recibió frotándose sus manitas regordetas mientras especificaba qué podíamos tocar y que no. Recuerdo que mi chica, bastante quisquillosa y cotilla, iba detrás acariciando de tapadillo cada objeto que él nos requisaba como si no se fiase de sus advertencias y donde decía "jarrón de herencia familiar" ella buscaba el sello de los chinos, hasta que desembocamos en la puerta.

–*This door must always be closed* –soltó a modo de advertencia, asegurando que siempre estaría cerrada.

De repente el inglés se transformó en la bruja malvada y nos dejó tiritando, pero en cuanto superamos la enigmática puerta regresó el amable casero que enseñaba a calentar el agua en su hervidor como si nos conociera de toda la vida.

Al principio nos dedicamos a patear la ciudad y a fusilar los mercadillos hasta que arreció el calor y decidimos quedarnos a resguardo en casa. Ahí es cuando mi chica empezó a obsesionarse con la puerta.

–¿Y si el tío guarda el cadáver de su madre dentro, como el de Psicosis?

–Mientras no huela.

–Las momias no huelen.

–¿Cómo que no? A muerto. Y aquí no huele mal.

–A lo mejor ha secuestrado a alguien y ha insonorizado el cuarto, por eso tampoco oímos nada.

–Y alquila su apartamento por morbo a ver quien se atreve a liberarla. Estás peor que una cabra.

Sin querer había pronunciado la palabra maldita, porque si algo es ella es morbosa. Al rato la sorprendí introduciendo horquillas por la cerradura como si en esa habitación se escondiera el secreto para salvar a la humanidad de un cataclismo y tuviera que desentrañarlo. Dado que no cedía, agarró la tarjeta del gimnasio y tras deslizarla arriba y abajo, al cabo de un rato escuchamos *click* y la manija de la puerta se deslizó sin problemas.

–¿Tú dónde has aprendido eso?

No llegó a responderme porque había saltado dentro de inmediato.

"Joder, joder, joder", exclamo segundos después. Yo, que soy bastante más cagueta que ella, me había quedado unos metros alejado a la espera de que terminara el reconocimiento. *"Tienes que ver esto. Es brutal"*, aseguraba ella, mientras me consumía en un temblor de pies a cabeza. Me armé de valor, convencido de que habíamos profanado el santuario de un siervo del demonio y los próximos inmolados en el altar satánico seríamos nosotros, y tuve que pegarme a las fotografías que empapelaban las paredes, los muebles, las puertas del armario empotrado, para asegurarme de que no sucedería así. Lo sorprendente no son las imágenes de militares del cuarto, pues en la vida hay patriotas y patriotas, sino que el tío haya dedicado una pared completa a los legionarios españoles.

–Se hace gayolas mirándolas –afirmó mi chica, lo que asentí en silencio.

Y así fue como, si bien Rafa perdió una batalla, yo sentí que ganamos la guerra.

> Al rato la sorprendí introduciendo horquillas por la cerradura como si en esa habitación se escondiera el secreto para salvar a la humanidad

Fotos: CRISTINA DEL BARCO

"En España no hay

regulación laboral para el porno"

ANA VEGA

A sus 34 años, esta valenciana es la dueña de una de las web para adultos más seguida dentro y fuera de nuestra fonteras

"Desde que las mujeres nos hemos colado tras las cámaras, el cine para adultos es más creativo"

“En el porno alternativo, el hombre y la mujer se muestran en un plano similar cuando representan su placer”

IRINA VEGA

"Mi primer beso fue decepcionante, con un chico que realmente no me gustaba. Siempre he sido muy ansias para experimentar"

ENGANCHADA A SU JÁVEA NATAL, LA CAMALEÓNICA IRINA VEGA ESTÁ CONSIDERADA PRECURSORA DE UN NUEVO GÉNERO: EL PORNO ALTERNATIVO, MÁS ÉTICO QUE EL CLÁSICO. LE ENCANTA EXPERIMENTAR Y LLEVAR EL SEXO A LA PANTALLA DE UNA FORMA CREATIVA A TRAVÉS DE LA WEB ALTPORN4U, DE LA QUE ES DUEÑA Y FUNDADORA.

• Thais Escamilla

Ella se toma muy en serio su trabajo. Tanto que Irina Vega ha convertido su web de porno alternativo (Altporn4u.com) en una referencia a nivel mundial. Entre las modelos destacan Amarna Miller, Carolina Abril, Onix Babe o Anneke Necro. En el último festival erótico de Madrid presentaron nuevas escenas en realidad virtual y la gente alucinó.

Es fundadora y propietaria de una web de contenido para adultos que el último año tuvo 800.000 visitas. ¿Cree que el porno ya no es un mundo concebido por y para los hombres?

Desde que las mujeres nos hemos puesto detrás de las cámaras, el porno se está enriqueciendo a nivel creativo.

¿En qué consiste exactamente el porno feminista?

El porno feminista comenzó siendo porno alternativo, yo diría que están en la misma corriente. Ambos son un tipo de porno más ético en el que se apuesta por la igualdad entre géneros. El hombre y la mujer se muestran en un plano similar a la hora de representar su placer. Y hombres y mujeres cobran lo mismo.

Ahora parece que para que una idea triunfe debe aparecer la coletilla 'alternativo', ¿qué opina?

Lo que mola precisamente es salirse de la norma. Pienso que hay que innovar y rechazar convencionalismos. Si no, sería todo demasiado aburrido.

Actuando, produciendo, dirigiendo... ¿dónde se siente más cómoda?

En todos los aspectos de mi trabajo. A la larga, pretendo quedarme detrás de las cámaras. En algún momento y siendo realista, la edad hará que no me sienta tan a gusto con mi cuerpo.

¿Ve sus escenas?

¡Sí! Me encanta. Las veo mil veces. Me gusta analizarme, ver qué hago bien y mal.

En 2013 recibió dos galardones, (el Galaxy Awards Mejor Web 2013 y el Premio Ninfa Salón Erótico de Barcelona a la mejor editora de vídeos 2013), ¿qué sintió?

Me sorprendió bastante recibirlos en el mismo año. Estaba pasando un momento bastante duro para mí a nivel personal y me levantó mucho la moral.

"Me encanta ver mil veces mis escenas

¿Cómo fueron sus inicios?
Siempre me había llamado mucho la atención el porno, siendo muy joven me las apañaba para ver comics, libros, revistas y películas. Después de mis estudios, comencé una relación y surgió la oportunidad de probar.

¿El cine porno puede ser arte?
Por supuesto, no deja de ser una obra gráfica He visto verdaderas joyas con un enfoque muy artístico.

¿Cómo es trabajar en la industria?
Pienso que como en cualquier trabajo. A nivel personal, a veces es complicado hablar sobre ello, sobretodo con las personas que no están dentro de ese gremio, con tu familia... les choca que hables con tanta naturalidad sobre sexo.

¿Cuáles son las normas laborales que la rigen?
En España no hay regulación laboral de ningún tipo, a pesar de que estamos luchando por ello. De momento, las normas actuales son las que ponemos las propias productoras, con unas mínimas que todas llevan a cabo. Por ejemplo, que los modelos deben tener los tests de ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual) al día, nadie se la juega con la salud, obviamente.

¿Se trabaja más y mejor fuera o dentro de España?
Hay productoras ubicadas en España con las que se trabaja muy bien, pero son una minoría si lo comparamos con el extranjero.

¿Y los controles médicos? ¿Hay una normativa europea?
En Europa, las productoras exigen los tests cada 21 días. En España, según las productoras, cada 30 días.

¿Qué ocurre cuando alguien no pasa un control médico?
No puede rodar. Se le sustituye por otro modelo o se cancela el rodaje.

¿Qué contestaba cuando le preguntaban 'qué quería ser de mayor'?
Siempre decía que quería ser veterinaria, adoro a los animales. Pero luego pensé que quizá no me apetecía verlos enfermos y destripados en operaciones.

¿Qué recuerda con más cariño de su adolescencia? ¿Superó pronto la edad del pavo?
¿Es que eso se supera? (risas) Supongo que siempre me seguiré rebelando de alguna forma ante esa imposición de adaptación a una sociedad gobernada por estúpidos y depredadores.

¿Recuerda a su primer amor?
Claro, fue y sigue siendo una persona muy importante en mi vida. Con él descubrí la mayoría de las cosas más bonitas por las que merece la pena vivir: el amor, el sexo, el cariño...

¿Y su primer beso?
Me acuerdo también, pero fue un poco decepcionante. Fue con un chico que realmente no me gustaba, siempre he sido muy 'ansias' para experimentar cosas.

¿Cuál es su sueño cumplido y cuál le queda por cumplir?
Soy una persona que suelo ponerme objetivos realistas y alcanzables, trato de cumplirlos y así sentirme realizada. Ahora tengo en mente seguir viajando a sitios que siempre he querido visitar: Japón y Tailandia.

¿A qué lugar del mundo vuelve siempre?
Soy un poco culo inquieto y siempre estoy viviendo en sitios distintos, pero también siempre vuelvo a mi pueblo natal, Jávea. Hay algo que me ata y acabaré mis días allí. ■

VEGA

IRINA

AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: GONZALO DE LA FUENTE. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: CARLA VALVERDE. ESTILISMO: CRISTINA DEL BARCO. MAKING OFF : ZULO FILMS.

para analizar lo que hago bien y mal"

TRABAJAN COMO FALSOS AUTONOMOS, NO LES PAGAN EL SEGURO, CIRCULAN 70 HORAS SEMANALES Y A CUATRO EUROS LA HORA

Precarios sobre ruedas

Mensajeros y repartidores de comida en bicicleta de Madrid y Barcelona se rebelan contra su situación laboral. Sus empresas los consideran colaboradores autónomos, pero les hacen las facturas, mientras ellos se la juegan entre el tráfico, el estrés y las temperaturas extremas de la calle. Denuncian un nuevo modelo de empleo en el que ser *"tu propio jefe"* solo significa autoexplotarse.

• Marta Griñán / Guillermo Martínez • Fotos: Eva Peñuela

Cerca de la estación madrileña de Metro de Tribunal, Pablo Sánchez se cobija a la sombra con su bicicleta. *"Tengo 34 años y trabajo más de 15 horas diarias. Mis ingresos son el único sustento de toda la familia* –una pareja en paro y tres hijos de ocho y seis años, y otro de un mes–, *por lo que ni desayuno, ni como, ni ceno con ellos"*, se lamenta.

Cada día se levanta a las cinco de la mañana para ir desde Cedillo del Condado (Toledo) hasta Madrid, a 49 kilómetros, donde comienza a trabajar a primera hora en una frutería. *"A las dos de la tarde empiezo con Deliveroo* –empresa de reparto de comida en bicicleta o moto–. *Hay días que termino a medianoche, y después debo volver al pueblo... Duermo unas tres horas al día para mantener a mi familia"*, relata.

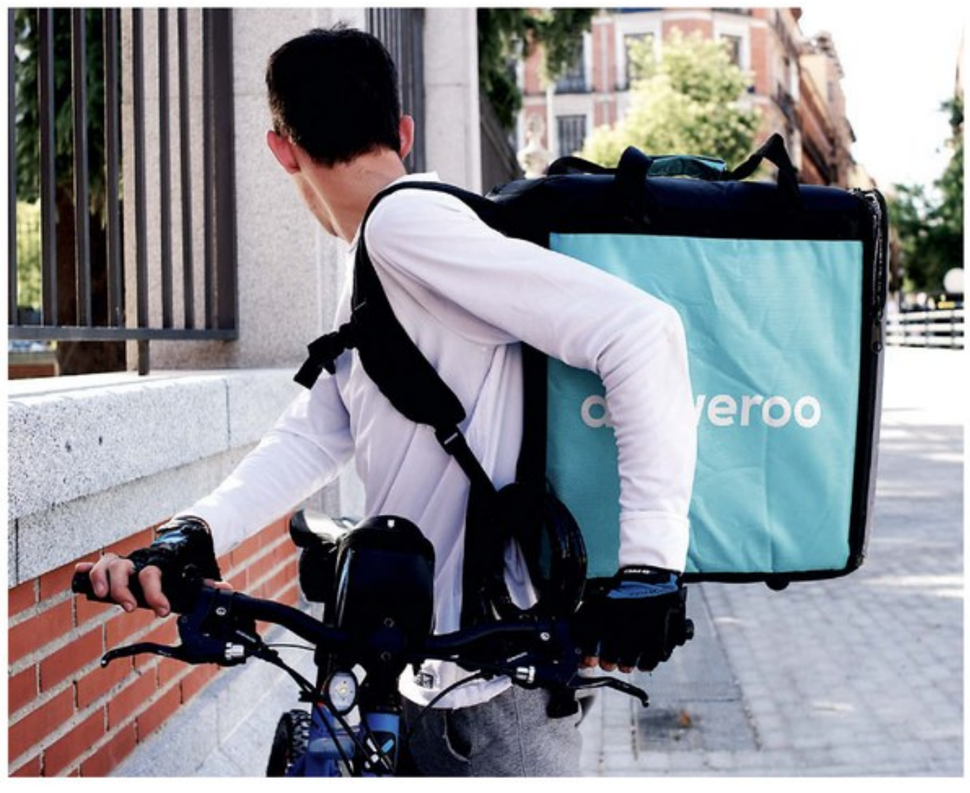
Tener un trabajo fijo le permite ser una de las pocas caras visibles de la Asociación Nacional de Ciclomensajería (ANC), en la que, al igual que en *ridersXderechos* de Cataluña, la mayoría de los integrantes rehúyen identificarse por miedo a represalias de las empresas. Ambas asociaciones denuncian la situación laboral que viven los repartidores.

Cuando Sánchez, ecuatoriano y técnico sanitario de anatomía patológica que llegó a ejercer en España, firmó su contrato con Deliveroo, le obligaron a inscribirse como autónomo y tener su propio vehículo y smartphone. A cambio, la empresa le pagaría 4,25 euros por entrega.

Pero Deliveroo le prometió otras condiciones que no figuran en el →

Desesperados
Pablo Sánchez es uno de los ciclistas de Deliveroo que ha ido a la huelga para reivindicar seguridad laboral, un cobro mínimo por hora trabajada y la obligación de inscribirse como autónomo. En su mochila de repartidor, ha tapado el logo de la empresa por una pegatina que denuncia lo que considera una nueva forma de esclavitud.

Repartidores enfadados
Arriba, Laura Calvo, antigua empleada de Deliveroo y *"desconectada"* de la empresa tras llevar a cabo una acción reivindicativa. A la derecha, un repartidor de Deliveroo que oculta su identidad para evitar posibles represalias.



→ contrato: *"Me aseguraban que cobraría dos pedidos a la hora aunque no se efectuaran, y un mínimo de 20 horas semanales de reparto"*. A preguntas de ***interviú***, Deliveroo desmiente ese extremo. Ahora, la compañía británica ya no asegura el pago mínimo, sino que depende de las entregas realizadas, lo que significa que los *riders* (como se hacen llamar estos trabajadores) pueden pasar horas esperando un pedido sin cobrar nada por ello.

Sánchez comenta que, de las 70 horas semanales que pone a disposición de Deliveroo, por las que cada 15 días gana entre 500 y 600 euros, últimamente solo le conceden unas 30 y no siempre continuas. Eso le obliga a pasar la mayor parte del tiempo en Madrid. *"La relación directa con la empresa se limitó a dos entrevistas personales. Cualquier otra comunicación posterior se realiza telemáticamente y sin la certeza de que te vayan a responder"*, denuncia.

A su vez, trabajar constantemente con un smartphone le agota. *"Este sonido es estresante para mí. Vas en la bici y el pedido se anula directamente si no lo aceptas en tres minutos"*, relata mientras su móvil suena varias veces por un solo encargo.

INSEGURIDAD

Antes repartía en moto, hasta que un camión se la destrozó en un accidente. Deliveroo se desentendió del siniestro. *"La empresa se asegura de que tengas tu seguro en regla para que los riesgos sanitarios recaigan en ti"*, apostilla.

La compañía, para evitar problemas legales, también impone un vocabulario a sus *trainers* (repartidores que forman a nuevos mensajeros). En un e-mail, publicado por *ridersXderechos*, la empresa prohíbe el uso de palabras como *'salario'*, *'trabajo'* y *'contratación'*. En su lugar prefiere *"pago por servicio"*, *"actividad"* y *"colaboración"*.

No es el único motivo de queja. La forma cúbica de las mochilas de Deliveroo aumenta el peligro en caso de caída, denuncian algunos ciclistas, como un joven de 19 años, que pide el anonimato por miedo a re-

La mochila de Deliveroo tiene forma de cubo, lo que aumenta la peligrosidad en caso de caída, según cuentan los *riders*

Condiciones mejores
Amazon Prime Now proporciona a sus trabajadores bicicletas de tres ruedas, más estables. La empresa paga también el mantenimiento.

LA JERGA *COOL* DE LAS EMPRESAS COLABORATIVAS

Nueva economía o economía colaborativa: Este término hace referencia a un tipo de empresa en la que la mayoría de los empleados, o *"colaboradores"*, está al mismo nivel. Bajo este concepto, que pretendía democratizar la economía, se esconden nuevas empresas que buscan el máximo beneficio a costa únicamente de los trabajadores de base.
Startup: Traducido literalmente del inglés como 'empresa emergente', con este concepto tan atractivo a primera vista se autodenominan compañías que, en realidad, se rigen según los valores tradicionales.
Proactividad: Es el requisito más solicitado en las páginas web de las compañías de reparto. Significa que el sujeto tiene una actitud de control total sobre las propias decisiones, potenciando la individualidad frente al trabajo en equipo y por consenso.
Desconexión: Eufemismo que utilizan para no decir *despido*.
Colaborar: Usado como sustitutivo de *trabajar*, denota una relación menos formal entre empresario y empleado, y de paso restando fuerza a la posibilidad del despido.
Horario flexible: Locución utilizada para enmascarar una total disposición para la empresa.
Varios: También estas empresas suelen incluir en su argumentario el requisito de mantener una **sonrisa de oreja a oreja.** Y ofrecen a sus trabajadores la posibilidad de tener **fruta orgánica** y una **cuota pagada del gimnasio**. Como casi ninguno de ellos puede hacer uso de esas ventajas, no se sabe si son reales.

presalias. Le atropelló un automóvil: *"Ocurrió en la Cuesta de San Vicente. Me di con la cara en el cristal del coche; me rompí los dientes y casi me fracturo las piernas; además, se me rompió la bicicleta"*. Tuvo que comprarse otra por 250 euros. *"Casi me mato y nadie me cubrió nada; me vi solo en todo esto"*, dice.

FACTURAS A MEDIDA

Parecidas condiciones soportan los *empleados* de Glovo, que opera en Barcelona y Madrid. Un trabajador que también pide no identificarse no cree que vayan a mejorar las condiciones. Ingeniero industrial, vive en Madrid con su mujer, con la que apenas coincide, lo que daña su relación personal. *"Por ahora la veo poco. La necesidad nos obliga a estar separados muchas horas"*, explica.

Las pagos de Glovo se basan en un ingreso de 2,50 euros por entrega realizada, más 55 céntimos por kilómetro recorrido, a los que hay que sumar cinco más por minuto de espera, cuentan los *riders*. La empresa confirma ese baremo, pero matiza que la media de lo que dan al repartidor es seis euros.

Glovo y Deliveroo emiten facturas en nombre de los repartidores, denuncian algunos de ellos

Pero cobra a sus *colaboradores* una fianza de 60 euros por el equipo: mochila, funda de móvil y batería auxiliar, lo mismo que Deliveroo. En Stuart, otra firma de reparto, la fianza es de 100 euros.

Esta última empresa imita a las anteriores. Laura Calvo, antigua empleada de Deliveroo y actualmente con Stuart, explica: *"No tenemos ningún contrato firmado; tenemos nuestras facturas, siendo cada una un contrato que justifica mi trabajo con ellos"*. Deliveroo y Glovo fabrican las facturas de los autónomos que trabajan para ellas.

Stuart promete a sus *riders* una base mínima garantizada de seis euros la hora, y cuatro más por pedido. También ofrece bonus por trabajar de noche, fines de semana o bajo la lluvia. Sus ciclistas podrían ser los mejor pagados del sector si no fuera porque solo cobran completo el primer pedido; los siguientes, hasta el séptimo consecutivo, se pagan a 1,6 euros. Laura Calvo no gana más de 500 euros al mes a media jornada. Asociada a la ANC, le gustaría *"trabajar para una cooperativa o una pequeña empresa que tenga en cuenta a sus trabajadores"*.

Alejada de esta precariedad está Amazon Prime Now, que utiliza una subcontrata para sus entregas. Todos sus repartidores tienen contrato laboral, lo que les asegura vacaciones pagadas, seguridad social y un sueldo fijo mensual. *"Somos los ciclistas los que nos repartimos los turnos. Además de la bicicleta, la empresa pone gratis los forros polares, camisetas, impermeables..."*, afirma Andrés Clavo, empleado de la subcontrata Instapack, contento con sus condiciones.

Este joven de 28 años asegura que en su empresa hay turnos de 8 y 6 horas dos o tres días a la semana. Así pueden descansar dos o tres días. *"La mayoría de nosotros venimos de empresas como Deliveroo o Glovo; aquí ya tenemos algunas condiciones que ahora ellos reclaman"*, concluye recordando su pasado. ■

El diario erótico de

OLVIDO HORMIGOS

En plena ola de calor, la protagonista observa a una pareja manteniendo un sexo tan salvaje y excitante que no puede evitar masturbarse. ¿Basada en hechos reales?

La ventana indiscreta

ESTÁ SIENDO un verano de lo más caluroso. La otra tarde me encontraba cansada y decidí echarme una pequeña siesta, la noche anterior no había podido conciliar el sueño. Pero si difícil fue por la noche, por la tarde aún mucho más. Opté por abrir la ventana que daba a un patio interior del bloque de apartamentos, que estaba protegido del sol... Me quité la blusa y el sujetador y me encendí un cigarrillo. A veces, el tabaco me recuerda al sexo, a ese cigarro *entrepolvos,* el que te relaja después del primero y te prepara para el siguiente. Y si estoy desnuda, esa sensación es mayor si cabe. Mientras apuraba las últimas caladas no lo pude evitar y fijé mi vista en la ventana del apartamento frente al mío, en una planta más abajo. La pareja que allí vivía, había decidido combatir el calor de una forma más expeditiva. La chica , de unos treinta años, yacía desnuda sobre la cama con las muñecas atadas al cabecero mientras el chico, inclinado sobre ella, le dedicaba infinidad de caricias y besos recorriendo palmo a palmo aquel bonito cuerpo, besando y mordisqueando aquellos pechos grandes, pero firmes, a la vez que sus manos separaban unos muslos bien torneados hasta llegar a acariciar su sexo, haciendo que la chica se retorciera de placer.

La chica, de unos treinta años, yacía desnuda sobre la cama con las muñecas atadas al cabecero mientras el chico recorría palmo a palmo aquel bonito cuerpo

MI RESPIRACIÓN empezó a acelerarse y mi mano, sin darme apenas cuenta, descendió hasta introducirse por dentro de mi braguita. Estaba tan caliente que empecé a acariciarme y a tocarme, dejándome llevar. Y mientras, la pareja continuaba con su tórrido juego; ahora el chico se había incorporado y se despojaba de la única prenda que aún le quedaba puesta, mostrando en toda su extensión su miembro erguido, un miembro no demasiado grande pero bien formado y aparentemente muy duro, que a mi me ponía muy cachonda. Lo reconozco, una polla muy dura me pone más que una polla grande. Y por lo visto, a ella le pasaba lo mismo. Él desató las manos de su chica y ella, al verse libre, se incorporó, le empujó con firmeza sobre la cama tendiéndolo y agarrando aquel pene con el que se entregó a un delicioso juego de caricias... Primero con su mano. Después se lo metió en la boca y lo hizo con su lengua, chupando y succionando su glande suavemente para terminar lamiendo sus testículos. Mientras tanto, desde mi observatorio privilegiado, mis dedos ya habían alcanzado mi clítoris y jugueteaban con él al ritmo que la chica movía su cabeza por la entrepierna de su ahora entregado amante.

EL JUEGO continuaba. Invirtió ahora ella su posición, pasando un muslo a cada lado de la cara de él pero sin soltar aquel miembro que seguía si cabe más erguido que al principio. Era la primera vez que yo veía hacer el famoso *"69"* del que tanto había oído hablar a mis amigas y, la verdad, noté un escalofrío de placer que empezaba en mi boca deseosa de carne, recorría mi brazo convertido en un cable de alta tensión y terminaba en el →

JOAN CRISOL

GETTY IMAGES

→ centro de mi feminidad. Dentro de mí, mi mano aceleró su ritmo mientras la otra acariciaba mis pechos y pellizcaba mis pezones, duros como requería la ocasión. En ese momento, aquella muchacha fuera de sí se incorporó y avanzó hasta situarse a la altura de la cintura de su amante y, sujetándola con su mano, se introdujo la polla en su vagina. La danza que comenzó sobre él quemaba hasta en la distancia, se levantaba y volvía a bajar en una rítmica serie que hacía que la velocidad con la que restregaba mi clítoris fuera directamente proporcional a la de los gemidos que, vagamente llegaban hasta mí. Y me corrí, no pude más y un intenso orgasmo invadió mi cuerpo. No cerré los ojos y seguí mirando. Ellos elevaron el ritmo de sus sacudidas, cada vez más bruscas e intensas y los pechos grandes de ella subían y bajaban haciendo que yo no pudiera apartar mi mirada de ellos, excitándome de nuevo. El tono de sus gemidos aumentó al ritmo que crecía mi deseo, el deseo de ser yo la que cabalgara sobre aquel desconocido. Les oí gritar hasta que se detuvieron. Aquél éxtasis fue la señal de que ellos también habían culminado su cálida tarde con un intenso orgasmo. Calor frente al calor.

"Si crees que puedes ayudarnos a superarlo, te esperamos mañana por la noche, seguro que con tres la cosa mejora mucho", me dijo con un guiño

DOS HORAS más tarde y tras una refrescante ducha, salí a dar un paseo. Cuál fue mi sorpresa cuando al llegar al portal me di de bruces con una pareja que bajaba por la otra escalera. La chica me miró y, con un gesto picarón me preguntó: *"¿Te ha gustado lo que has visto?"*. Pensé: *"¡Oh, no! ¡Ellos también me han visto!"*, y balbuceando salí del paso con un absurdo *"no ha estado mal"*. Me respondieron con una mirada de complicidad y una ardiente invitación: *"Pues si crees que puedes ayudarnos a superarlo, te esperamos mañana por la noche, seguro que con los tres la cosa mejora mucho"*. Y con un guiño se despidieron hasta el día siguiente... Pero eso es otra historia que os contaré una semana de estas. ■

interviu.es

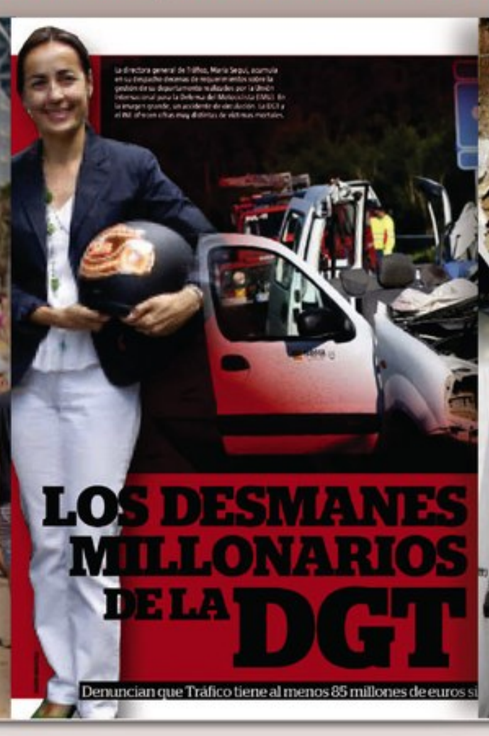
más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...



Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

Pasatiempos

PALABRAS CRUZADAS

Completa las columnas de color azul con el listado de palabras que les corresponde para que todas ellas encajen a la perfección.

DE CINE

Esta lista la forman conceptos relacionados con el cine: colócalos en las casillas correspondientes.

3 LETRAS
VOZ

4 LETRAS
GOYA
SALA
TOMA
SAGA
EMMY

5 LETRAS
OSCAR
DRAMA
RODAR

6 LETRAS
CÁMARA
TERROR

8 LETRAS
THRILLER

RAZAS DE PERRO

Encaja en cada fila azul las razas de perro que aparecen, desordenadas, en este listado.

3 LETRAS
KAI

4 LETRAS
PUMI
TOSA
DOGO

5 LETRAS
PLOTT

GALGO
SPITZ
BILLY

6 LETRAS
AFGANO

8 LETRAS
DÓBERMAN

de Verano 2017

AUTODEFINIDO

EDGAR … / PIERRE-AUGUSTE …		NÚMERO PAR / TONTERÍAS		MARCHARSE / _RMA SORIANO		RENÉ …		CALMA / LÍMALO	
						ALTAR / ME ABRASO			
EMANACIÓN / ENTREGAD				ASTUTO / COBALTO					
			TAPÉ / ERNESTO … GUEVARA						LUBRICARA
ÁRIDO / _RAN RIVERA					CUÉNTALE / SERPIENTES				
	FACTOR SANGUÍNEO / AL R., GUSTAV …			PULSADOR / SU MAJESTAD					
FIRME … / THURMAN						TONELADA / ORACIÓN		GRAMO / ANDORRA EN INTERNET	
			ATURDIR … / QUINTANA						
BAILE CANARIO / DECILITRO				PRONOMBRE PERSONAL / TABERNA			LEONARDO … (2 PAL.) / _URIA FERGO		
		RUBIDIO / ANDY …			ZINC / BARTOLOMÉ ESTEBAN …			EXTRAE / ANTIMONIO	
KILOWATIO / AZUFRE			DUEÑO / AL R., TODAVÍA				AL R., ERRARAS / DE ESTE MODO		
	AL R., CAJA / AL REV. CURVATURA					CORROSIVA / TAMAÑO DE PILA			
AL R., TORO SALVAJE / LANZARÍAIS				NIVEL / DIOS EGIPCIO				_LBA CARRILLO / PLATÓ DE CINE O TV	
									CLAUDE … / TENGO
LETRA GRIEGA / SALVADOR …			EXTREMI-DAD DEL AVE / YODO				PREFIJO: ENCIMA DE / RÍO SUIZO		
				LYDIA _OZANO / FRANCISCO DE …		ATASCASE / MONEDA JAPONESA			
								SONORIDAD / AL R., CROMO	
				SECUENCIA DE ADN	NOMBRE DE LETRA / _NRIQUE IGLESIAS				
							AMPARAN, PROTEGEN		

Pasatiempos de Verano 2017

SUDOKU SAMURÁI

Este sudoku se resuelve como los normales, pero el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

					8			
3		7	5					
	8		3	1	6			5
6	3	9	4					
				9				
4						8	7	

			4					1
2		6		3				
					2		8	
5		4			6		3	
8		3	7	5				2
	9							

			2		5			3
5		3			9			1
	2							7

8	5	
1		9

4					8			5
								3
	6	8						9

2	7	
6	8	

	1			1			4	

	4	

			2	6				
		3			4		1	6
						7		

9	1	8
		4
6	5	

2			3				4	
5	9			6		7		
			2	5	7		3	

8	1	5						2
9			4			5	7	

8		7
	4	
		1

	3	8			6			
		7	3			2	4	5
	2				7			

3		
5		

							9	
								2
								4

	2	5
		8
7		

Pasatiempos cedidos por la revista Rumore

Soluciones en la página 68

TODOS LOS LUNES EN TU QUIOSCO

Rumore

UNA NUEVA FORMA DE ALIMENTAR TU MENTE Y TU CORAZÓN

LA PORTADA IMPOSIBLE int

| por Penagos y Vizcarra |

Verano 2017

COREA DEL NORTE LANZA UN MISIL CAPAZ DE LLEGAR A ALASKA Y DESTRUIR DINARAMA

interviu.es

interviu

Un estudiante resolvió el cubo de Rubik 20 segundos antes de que lo inventaran

"Javier Marías de mí no te rías, que con las mujeres siempre vas y la lías"

"El perro ladra, el gato maúlla, y todavía se creen que soy una capulla"

©VIZCARRA

VERSOS INÉDITOS

Gloria Fuertes está de centenario

NUEVO
PERIODISMO

ABC.ES, 29-6-17

Un hombre en silla de ruedas, obligado a arrastrarse para subirse a un avión en Japón

AFP.COM, 23-6-17

Una pastelera de Tailandia sorprende con pasteles en forma de caca de perro

ELMUNDO.ES, 6-7-17

Enseña los genitales en un control de alcoholemia y le dice a los agentes de Policía: "Soplen aquí"

NOTICIASDENAVARRA.COM, 27-6-17

Agreden a la dueña de un restaurante y a su hija porque el pollo estaba frío

LASEXTA.COM, 22-6-17

Un grupo de presos salvan la vida de un policía cuando tenían la oportunidad de huir

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Asaltan la capilla de la Universidad de Verano de Podemos y profanan el sujetador de Rita Maestre

por **Luis Miguel Montero (2)**

La historia de la delincuencia en España en los últimos 40 años puede seguirse a través de los reportajes custodiados en el archivo de ***interviú.*** En esta serie criminal titulada El Golpe se recogen los más destacados, relatados en muchas ocasiones por sus protagonistas.

JUSTIFICÓ SU ROBO EN QUE SE SENTÍA MALTRATADO POR SU EMPRESA, PERO SEGURO QUE TUVO MOTIVOS DISTINTOS

El Dioni, 300 millones de razones para robar

Dionisio Rodríguez Martín, vigilante de seguridad conocido como 'el Dioni', se convirtió durante meses en un héroe al que admiraban y envidiaban muchos españoles. Su "hazaña" consistió en robar casi 300 millones de pesetas, que estaban bajo su custodia en un furgón de la empresa Candi.

EFE / J. PETER

FERNANDO ABIZABDA

EFE / L. CONTRERAS

'El Dioni', con su peluca rubia, nos concedió una entrevista desde su escondite en Brasil. Decía que jamás volvería, pero lo hizo esposado (en la página anterior) y directo a la cárcel. En la fotografía inferior, los 175 millones de pesetas que se recuperaron.

El Dioni había sido degradado por sus jefes unos meses antes, desde su puesto de escolta de personalidades a recoger recaudaciones en un furgón por todo Madrid. De escoltar a Alfonso Escámez, Miguel Durán o Eugenio Marín, pasó a recoger el recaudo del Metro madrileño. Pero aquel 28 de julio de 1989 *El Dioni* decidió vengarse y pensó que por 298 millones de pesetas merecía la pena correr el riesgo. Así que le dijo a sus dos compañeros que le dolía la espalda por la ciática, se quedó en el coche y cuando bajaron en la quinta recogida, contó hasta veinte y se llevó el furgón entero.

Luego llegó hasta su coche particular, aparcado a propósito unas horas antes cerca del lugar, y condujo hasta Portugal, desde allí tomó un avión de la TAP hasta Río de Janeiro con dos bolsas llenas de dinero en billetes de 10.000 pesetas. Tan fácil y tan difícil. A pesar de operarse de cirugía estética en cinco ocasiones, fue detenido el 19 de septiembre del mismo año por la policía brasileña. Se recuperaron 175 millones de pesetas. Del resto jamás se supo.

Durante aquel tiempo, *El Dioni*, además de la cirugía estética, se hizo injertos de pelo sin mucho éxito y se camufló debajo de una peluca rubia. Se gastó todo el dinero que pudo en mujeres, drogas, alcohol y vacaciones para los amigos. Tras su detención, permaneció diez meses en un cárcel brasileña hasta su extradición a España.

La primera entrevista que concedió a ***interviú*** fue publicada en el número 699, el 1 de octubre de 1989. *"No me devolverán a España. El dinero y yo nos quedaremos en Brasil"*. Durante su estancia en la cárcel escribió sus memorias en tres entregas, que comenzaron a publicarse en el número 702, el 23 de octubre de 1989. En estas páginas contaba que *"le comenté a compañeros y amigos: el día menos pensado me llevó un blindado"*.

El Dioni no resultó profético en esa entrevista y fue extraditado a España en julio de 1990. Dos periodistas de ***interviú,*** Javier Ángel Preciado y Fernando Abizanda, lo acompañaron en el avión de vuelta y contaron todo su periplo brasileño, publicado en el número 743, de 31 de julio de 1990. Salió de la cárcel en mayo de 1995 tras haber cumplido tres cuartas partes de la condena, tres años y cuatro meses de cárcel.

Para entonces *El Dioni* ya se había hecho famoso -incluso Joaquín Sabina le compuso una canción- y comenzó a escribir un libro y grabar un disco, tal y como contó en una entrevista publicada en el número 808 de ***interviú,*** el 24 de octubre de 1991, antes de su ingreso en la prisión española. El disco se tituló *'Con un par sí, pero...'*.

BILLETES FALSOS

Dionisio Rodríguez tuvo después algunos tropezones con la justicia, como cuando fue acusado de un delito de narcotráfico y cumplió seis meses de condena y en otra ocasión, cuando lo acusaron de fabricar dólares falsos y lo único que hizo fue distribuir fotocopias de billetes con su cara para promocionar un bar que abrió en la localidad madrileña de El Molar. En aquella ocasión, ***interviú*** publicó una entrevista, el 12 de octubre de 1998, titulada: *"Estoy pagando el precio de la fama"*.

Tras sacar un segundo disco (*'Todo sobre mi furgón'*) sin mucho éxito, tuvo pequeñas incursiones en el cine y la televisión, colaborando desde 2007 en varios programas de La Sexta, un especial de navidad de TVE y en la película *Torrente 4*. El año pasado fue concursante del reality *Supervivientes*, aunque fue el primer expulsado tras 21 días de aventura.

Por su parte, la empresa Candi quebró en 1992 y unos años después su propietario, Antonio Gutiérrez Amador, se enfrentó a una petición fiscal de 20 años de cárcel por delitos de robo, contra la seguridad en el trabajo y fraude fiscal. ■

Joaquín Sabina le dedicó una canción mientras 'El Dioni' intentaba, sin éxito, triunfar en el mundo del espectáculo

Pin-up El cómic del Verano 2017

NO SE FÍE DE ELLA. ES UNA VÍBORA.

Y COMO TODAS LAS SERPIENTES, CAMBIA REGULARMENTE DE PIEL.

FISONOMISTA EN LAS VEGAS...

VIUDA DESCONSOLADA DE UN PILOTO ESPÍA...

MODELO ESPECIALIZADA EN FOTOS DE SADOMASOQUISMO...

PERSONAJE DE CÓMICS PATRIÓTICOS...

HI, GENERALS!

REMACHADORA DE FORTALEZAS VOLANTES...

ACOMODADORA DE CINE ENAMORADA DE UN SOLDADO AMERICANO...

¿QUIÉN ES LA VERDADERA DOTTIE? ¿BAJO QUÉ APARIENCIA SE ESCONDE AHORA? USTED DEBE DESCUBRIRLO...

INTERESANTE PERSONAJE.

ARDO EN DESEOS DE CONOCERLA.

La semana pasada dejamos a Dottie zambuyéndose en las aguas de Hawai para dar presa a la más venenosa de las serpientes. No sabe que su amigo Graff, antes de morir, la delató. Empieza su carrera para salvar la vida.

ME TRAJO MÁS EL MES PASADO, SI NO ME EQUIVOCO.

LAS YELLOW-BELLIED SE HAN VUELTO ESCASAS ÚLTIMAMENTE.

¿ESCASAS?

PUES SU COLEGA BETHANY ME TRAJO EL DOBLE ANTEAYER.

!

LOVE LOVE LOVE

¡COLEGA! ¡¡¡FUCK!!!

¡GUAU! ¡FIJAOS EN ESA GUAPA OKOLE HAOLE*!

¡EH! ¡EL BATE DE BÉISBOL COLEA SOLO!

¡PREPARA EL CULO MAÑANA, MUÑECA!

FOOK YUE TATTOO

¡SERÁ EL KILL HAOLE DAY! ¡TODOS LOS BLANCOS QUE NOS CRUCEMOS RECIBIRÁN UNA PALIZA!... ¡Y LAS CHICAS GUAPAS COMO TÚ LO TENDRÁN AÚN PEOR!

9

*CULO BLANCO.

CONTINUARÁ

¡SÍ, MAÑANA SER DÍA "MATAR TODOS LOS BLANCOS"! ¡HAWAIANOS VENGARSE DE EXTRANJEROS QUE HABERLES ROBADO TIERRAS SAGRADAS!... ¡JI, JI, JI! ¡MUCHA CÓLERA!

LA POLICÍA CERRAR LOS OJOS ESE DÍA... ¡JI, JI, JI! EN GENERAL, LOS CANACOS NO SER VIOLENTOS... SALVO CUANDO BEBER DEMASIADO OKOLEHAO, ALCOHOL CULO DE HIERRO... ¡JI, JI, JI!

FOOK DAR UN CONSEJO. MAÑANA QUÉDATE CASA, SER MÁS PRUDENTE.

TIENES RAZÓN, AMIGO. LOS CHICOS Y YO VAMOS A ENCERRARNOS EN NUESTROS CAMAROTES CON DOBLE VUELTA A BORDO DEL PORTAAVIONES KITTY HAWK... ¡JA, JA, JA!

TOCAR A TÚ.

TATTOOING

DEJA ADIVINAR FOOK... TÚ NO QUERER VIEJO TATUAJE CON NOMBRE ANTIGUO AMANTE, ¿VERDAD?

¡FOOK MALICIOSO!

¡POR DESGRACIA, BORRAR ESO NO POSIBLE! ¡JI, JI, JI! PERO MÍ PODER RECUBRIR CON NUEVO DIBUJO... ¡TÚ MOSTRAR A FOOK VIEJO TATUAJE!

¿TRES LETRAS? ¡TÚ MUJER PUPULÉ, JI, JI, JI! ¿QUERER TRES HOMBRES AL MISMO TIEMPO?

R.P.H

LIMÍTATE A HACERLO DESAPARECER DE MI PIEL, IGUAL QUE YO LOS HE BORRADO DE MI MEMORIA.

¡OKAY! ¡OKAY! TÚ ELEGIR BONITO DIBUJO EN CATÁLOGO.

ESTE.

NAME

LOR

10

EL 28 DE JULIO SE ESTRENA EN ESPAÑA
'EL DIARIO DE GREG, CARRETERA O MANTA'

Alicia Silverstone, la 'sex symbol' se hace madre

La deseada Lolita de los 90 se convirtió en una erótica Batgirl. El fracaso de esa película supuso un punto de inflexión en su vida: de ser estrella a brillar en temas solidarios. Con sus desnudos por los animales con 40 años se ha ganado los aplausos. Ahora, interperta a la progenitora del famoso adolescente Greg Heffley.

• David Arnanz

CORDON PRESS

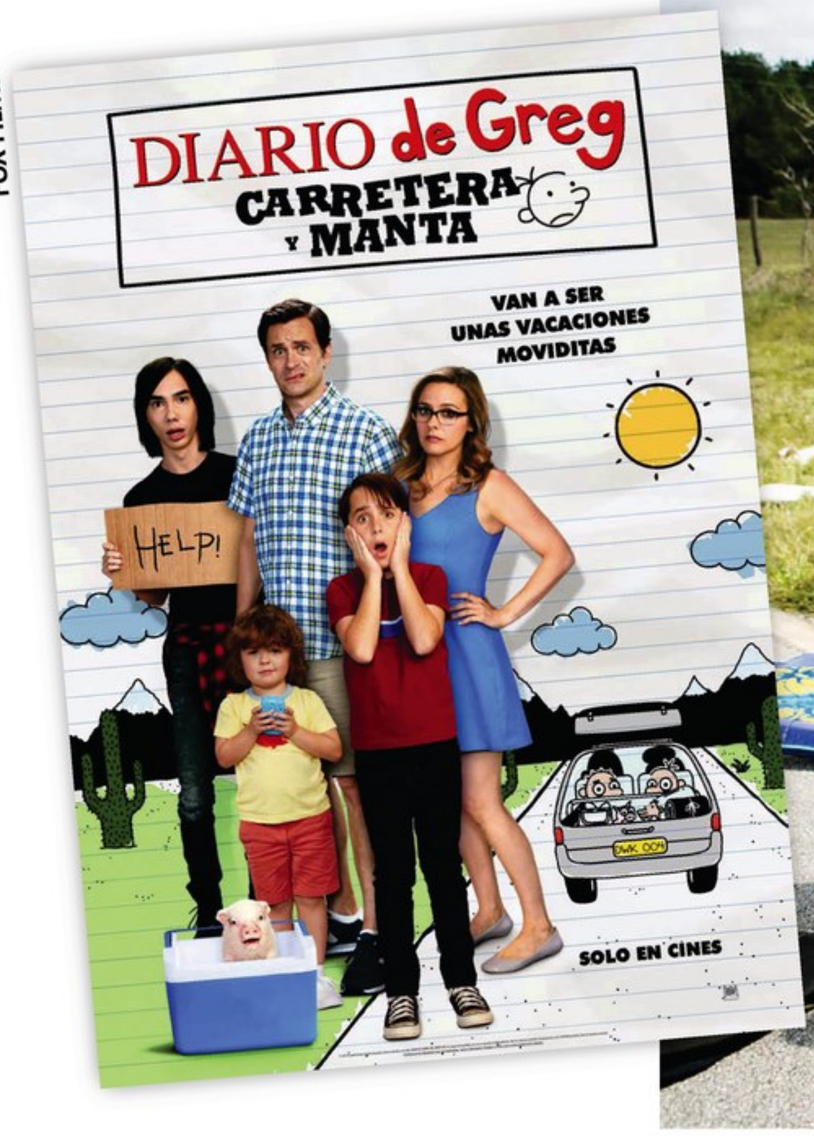
PETA

Cuatro maneras de seducir. Desnuda por los animales, sobre estas líneas. Debajo, de izquierda a derecha, mito adolescente en *Fuera de onda*. Una *sexy Batgirl*. Y una madre en el cine con la que se identifica la actriz: más preocupada por las relaciones humanas que por la tecnología.

CORDON PRESS

FOX FILMS

'Diario de Greg, carretera y manta' (junto a estas líneas, cartel y escena) es la cuarta película basada en el famoso adolescente literario.



FOX FILMS

FOX FILMS

IBA PARA REINA en la década de los 90 y perdió su trono antes de tiempo. Pocas actrices pueden decir que comenzaran su carrera con mejor pie: en cine, con la icónica película adolescente *Fuera de onda*, y en televisión, con la añorada *Aquellos maravillosos años*. Y por si fuera poco, protagonizó un videoclip de *Aerosmith*. Tres trabajos le bastaron para convertirse en la *Lolita* de Hollywood a la que le auguraban el mejor de los futuros. La camara la deseaba y el público también. Fue precisamente el papel más sexy de su carrera, el de *Batgirl* en la fracasada *Batman & Robin* (1997), el que truncó su carrera. La profesional, no la personal. Confesó que entonces se dio cuenta de que no quería ser una estrella y que prefería usar su fama para ayudar. La lucha por el planeta, el veganismo, los niños y los animales le dieron otros papeles protagonista en valores: su desnudo solidario contra la *"sangrienta industria"* de la lana para la asociación animalista PETA dio mucho que hablar. Este mes se estrena su última película ***El diario de Greg: carretera y manta,*** comedia familiar de la famosa saga para la que, dicen los productores, era la madre perfecta por sus valores y la manera de educar a su hijo. Por cierto, en la peli aparece un cerdito... ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

GTRES

PETA

"Prefiero ir desnuda que usar lana" fue el lema de la campaña animalista que protagonizó en noviembre de 2016 con 40 años recién cumplidos.

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

→ DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO

→ LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE

→ MÁS CONTENIDOS DE ECONOMÍA Y ESTILO DE VIDA

→ COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

→ Todos los viernes en su quiosco ←

Radisson Blu Hôtel Biarritz

Infinity, terraza de Double Tree Hilton. Costa del Sol

Piscina climatizada del Gran Hotel Nagari de Vigo

La azotea del hotel Emperador, un clásico renovado en la capital

No es Ibiza pero…

HOTELES CON PISCINAS Y LAS MEJORES VISTAS

ES UNA de las citas imprescindibles del verano madrileño. El *acqua brunch* dominical en la azotea del hotel Índigo lo tiene todo para olvidarse de que Madrid no tiene playa. Una fiesta de 13 a 16 horas en la espectacular piscina infinita de la planta 11 del céntrico hotel con gente guapa, buen ambiente, música, comida, cócteles… por 60 euros. Tras el éxito de las convocatorias de junio y julio aún quedan dos fechas para disfrutarlas, 6 de agosto y 3 de septiembre.

La mítica azotea del hotel Emperador de la Gran Vía, escenario de grandes acontecimintos de la capital, se ha renovado completamente para ofrecer los mejores atardeceres y unas noches de ensueño en el ambiente más selecto.

Es la tendencia de la temporada: Los mejores hoteles de España apuestan por las piscinas para atraer a la clientela. Conscientes de ello, www.weekend.es, portal espacializado en escapadas de fin de semana, propone paquetes exclusivos con las más espectaculares de Andalucía, Galicia, Barcelona, Madrid y Biarritz desde 117 euros por pareja.

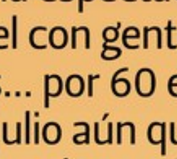
El lujo en Barcelona se llama Puro Beach, en la azotea del Hilton Diagonal Mar, donde una hamaca cuesta 30 euros diarios. Son chapuzones de verano llenos de *glamour*.

Espectacular piscina infinita del Hotel Índigo (Madrid)

SOLUCIÓN A LOS PASATIEMPOS

Completa las columnas de color azul con el listado de palabras que les corresponde para que todas ellas encajen a la perfección.

T	E	R	R	O	R					D
H		O		S			S			R
R		D		C	A	M	A	R		A
I		A		A			L			M
L		R		R		S	A	G		A
L								O		
E	M	M	Y			V		Y		
R					T	O	M	A		
						Z				


DE CINE

Esta lista la forman conceptos relacionados con el cine: colócalos en las casillas correspondientes.

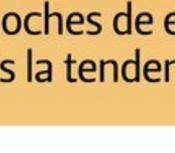
3 LETRAS
VOZ

4 LETRAS
GOYA
SALA
TOMA
SAGA
EMMY

5 LETRAS
OSCAR
DRAMA
RODAR

6 LETRAS
CÁMARA
TERROR

8 LETRAS
THRILLER


RAZAS DE PERRO

Encaja en cada fila azul las razas de perro que aparecen, desordenadas, en este listado.

3 LETRAS
KAI

4 LETRAS
PUMI
TOSA
DOGO

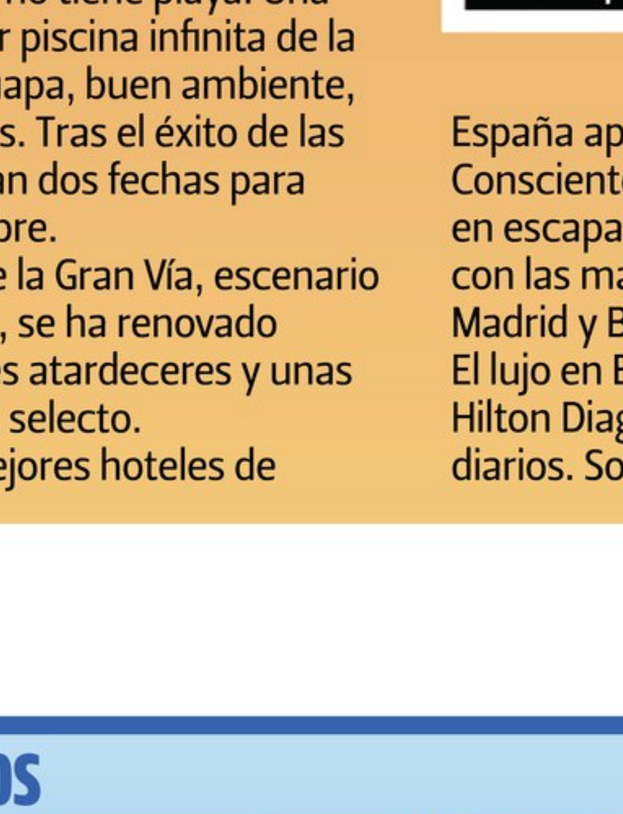
5 LETRAS
PLOTT

GALGO
SPITZ
BILLY

6 LETRAS
AFGANO

8 LETRAS
DÓBERMAN

D	O	B	E	R	M	A	N				
O		I				F					
G	A	L	G	O		G					
O		L			K	A	I				
		Y				N					
				P	L	O	T	T			
				U				O			
				M				S			
		S	P	I	T	Z		A			



PINTORES

En este autodefinido hemos ocultado pintores famosos de todos los tiempos (en color azul).

Picasso, el genial pintor malagueño, es considerado por muchos el pintor más grande de la historia

Este sudoku se resuelve como los normales, pero el recuadro central de 9×9 comparte cuatro subcuadrículas con los otros. ¿Te animas?

1	6	5	9	7	8	3	2	4
3	9	7	5	2	4	6	1	8
2	8	4	3	1	6	7	9	5
6	3	9	4	8	7	1	5	2
7	5	8	1	9	2	4	3	6
4	1	2	6	5	3	8	7	9
8	7	1	2	4	5	9	6	3
5	4	3	7	6	9	2	8	1
9	2	6	8	3	1	5	4	7

9	8	7	4	6	5	3	2	1
2	4	6	8	3	1	9	5	7
1	3	5	9	7	2	4	8	6
5	7	4	2	8	6	1	3	9
8	1	3	7	5	9	6	4	2
6	9	2	1	4	3	5	7	8
4	2	1	3	9	8	7	6	5
7	5	9	6	2	4	8	1	**3**
3	6	8	5	1	7	2	9	4

			4	9	2	7	8	3
			6	7	8	5	4	1
			1	3	5	6	9	2

6	1	5						
9	3	2						
8	4	7						

7	8	9	2	6	1	3	5	4
2	5	3	7	9	4	8	1	6
1	4	6	8	3	5	7	2	9
3	7	4	1	5	2	9	6	8
8	1	5	6	7	9	4	3	2
9	6	2	4	8	3	5	7	1
4	3	8	5	2	6	1	9	7
6	9	7	3	1	8	2	4	5
5	2	1	9	4	7	6	8	3

9	1	8	2	7	6	3	1	9
2	7	4	5	9	3	4	6	8
3	6	5	1	8	4	2	5	7
			8	6	7	1	2	3
			3	4	2	5	9	6
			9	5	1	8	7	4
			4	2	5	7	3	1
			6	1	8	9	4	5
			7	3	9	6	8	2

8	4	5	3	2	1			
7	6	5	3	9	8			
4	5	9	6	8	7			
6	9	8	7	4	5			
1	3	9	2	6	4			
2	8	6	1	3	9			
9	5	7	4	8	6			
3	4	2	5	9	6			
1	8	7	2	6	3			

Pasión Vega y Noa, juntas en Madrid

PINK MARTINI Y FRANCO BATTIATO TAMBIÉN ACTÚAN EN LA CAPITAL

UN CONCIERTO único de dos voces únicas. Pasión Vega y Noa (en la imagen) se fusionan en el espectáculo *Mediterráneas*, en el que ambas artistas interpretan sus grandes canciones a dúo y en solitario. El jueves 20 de julio actuarán en el teatro Price de Madrid; el viernes 21, en Ceuta; y el sábado 22, en Jerez de la Frontera. El circo Price recibe también a la mítica orquesta Pink Martini el 23. Al día siguiente estarán en Barcelona. Esta semana, la capital suena a buena música también gracias a *Las noches del botánico*, en los jardines de la Universidad Complutense: Rublén Blades, Franco Battiato, Bryan Ferry, Djavan, Orishas, Giorgio Morderer y UB40.

Vinos de alta calidad... y democráticos

FRESCAS CREACIONES DE FINCA NUEVA

LA BODEGA riojana Finca Nueva lanza este verano dos inquilinos VIP para las cubiteras. A su aplaudido, elegante y armónico blanco cien por cien viura, de intenso aroma a manzana y albaricoque, ha añadido un rosado alegre y muy versátil. La bodega lo aconseja para comidas o cenas de cocina oriental, o con woks de verduras o de pasta, pero este rosado sale también triunfante con compañías más tradicionales, como las chacinas ibéricas, con las que resulta brillante.
El enólogo Miguel Ángel de Gregorio es el alma de estos caldos de nueva generación, procedentes de cultivos sostenibles en el término de Briones, y colocados en el mercado a precios que no superan los 7 euros. Como dice De Gregorio, *"se trata de democratizar los vinos de alta calidad"*.

La Fundación Vicente Ferrer aclara

EN CARTA al director, la Fundación Vicente Ferrer matiza parte del contenido del reportaje *Las malas compañías de la Fundación Vicente Ferrer*, publicado en ***interviú*** el pasado 26 de junio.
Jordi Folgado, director general de la entidad, lamenta que se vincule el nombre de la ONG con, dice, *"teorías que nunca hemos manifestado compartir"* Se refiere a un congreso de medicina no científica celebrado en Mallorca, que destinó una recaudación a la Fundación. *"Somos conscientes –añade Folgado– de que en este caso no deberíamos haber aceptado ninguna vinculación con el acto porque como organización no apoyamos teorías médicas que no estén avaladas por la medicina oficial"*.

Sobre el abogado Jordi Ventura

EL LETRADO Jordi Ventura defiende actualmente al preso Isidro Lozano, protagonista del reportaje *Del hospital a la cárcel*, publicado por ***interviú*** el pasado 26 de junio, y que versaba sobre la condena a un malagueño por un delito que no pudo cometer, pues en el momento de autos estaba siendo atendido en un hospital. En el reportaje, Lozano y su familia lamentaban que habían estado mal asesorados. Se referían un abogado anterior, que precedió a Ventura en el caso.

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Tormentas con ideología

HACE UNOS días, el cielo se abrió sobre Madrid. Y sobre otros lugares de España. Trombas de agua inesperadas, anunciadas como tormentas de verano, ocasionaron daños en carreteras, autopistas, casas, restaurantes... En la T-4 del aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid-Barajas (y de los grandes expresos europeos) el agua corría libre, cual canción de Amancio Prada, por pasillos, escaleras, pistas, estación de metro y cercanías, zona comercial y cafeterías... Me comentan, incluso, que esas casas-motel con luces de neón rosa de las autovías también han sufrido inundaciones, sobre todo hacia Burgos y Valencia. ¿Y qué ha pasado políticamente? ¿Se ha pedido la comparecencia de alguna autoridad competente en las materias para que dé explicaciones? No, válgame Dios: los medios de comunicación, la oposición y las *"personas normales"* (Rajoy dixit) comprenden que no hemos mandado a nuestras infraestructuras a luchar contra los elementos. Pero uno debe andar muy despistado porque cuando eso ocurre con un gobierno socialista y, por ejemplo, la cartera de Fomento la ostenta una mujer, se reclama con urgencia su comparecencia en el Congreso para que explique por qué se han estropeado, es un decir, los picaportes de la T-4. Porque, claro, una cosa es ser ministra socialista, y andaluza, y otra ser ministro de Fomento, y del PP, y de Santander, ¡hasta ahí podíamos llegar! Comparaciones absurdas y fenómenos atmosféricos ideologizados. Es que estos rojos no paran, ¡cachis!

FORD FIESTA

Regeneración

ES UNO de los modelos más conocidos de Ford en todo el mundo. Ahora, el Fiesta modifica considerablemente todo su ser para convertirse casi en otra generación del modelo. La última actualización del Fiesta, antes de esta, data del año 2013.

El nuevo Fiesta tiene, por tanto, la misma plataforma del anterior, aunque según la marca las modificaciones son tantas que hasta se varía ligeramente la distancia entre ejes, aumentándola. Ahora la longitud del Ford Fiesta por fuera es de 4,04 metros. Eso son 7 centímetros más que antes. También las vías, las distancia entre rueda y rueda de cada eje, han crecido, siendo más ancho. Esto le da mejor pisada que se traduce en mayor estabilidad. También lo hace más cómodo.

Desde 12.645 euros, el Fiesta está disponible tanto en carrocería de tres como de cinco puertas. Tales modificaciones le sirven no solo para afianzarse como un modelo de reconocido prestigio, también para mejorar en todos los aspectos. No podía ser de otra manera.

Esta regeneración del modelo lleva consigo también dos nuevas cajas de cambio de cinco y seis marchas, además de una automática de tipo 'doble embrague'. También, entre la amplia gama de motores, un gasolina atmosférico de 1,1 litros. Y aunque de momento no está disponible la versión ST del Fiesta, Ford añade a su acabados habituales el Vignale y Active, manteniendo la línea ST-Line como la más deportiva tanto en prestaciones como en comportamiento. El acabado Vignale resalta en un equipamiento, sobre todo de lujo, mucho más rico y distinguido.

Como otros modelos de la competencia, el Fiesta agrega más equipamiento que antes. Enfatiza, claro, en elementos de seguridad en la conducción y de entretenimiento.

Puede tener alerta por tráfico cruzado, cambio automático de luces cortas y larga, programador de velocidad activo, asistente a la frenada de emergencia con detección de peatones, etc. También sistema multimedia y de navegación Ford SYNC3 con pantalla táctil de 6,5" u 8" compatible con CarPlay de Apple o Android Auto, etc. El Fiesta es ahora, por tanto, mucho más Fiesta.

- Es más grande y cómodo
- Mejor estabilidad en carretera
- Mayor calidad de rodadura

El Fiesta de Ford se hace mayor. Aumenta en tamaño y en posibilidades. También en calidad y equipamiento interior, además de en un comportamiento más aplomado.

FICHA TÉCNICA

Motores: 3 y 4 cilindros, gasolina y diésel. **Potencia:** desde 71 caballos. **Par motor:** desde 110 Nm. **Cambio:** manual 6 o 7 velocidades, o automático. **Tracción:** delantera. **Dimensiones (largo/ancho/alto):** 4.040/1.735/1.476 mm. **Distancia entre ejes:** 2.493 mm. **Aceleración de 0 a 100 km/h:** desde 14,9 segundos. **Consumo:** desde 4,7 litros/100 km. **Emisiones CO2:** desde 107 gr/km. **Peso:** desde 1.108 kg. **Precio:** desde 12.645 euros

Juan Manuel García Rubio

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

Edición Coleccionista

Edición Coleccionista

164 PÁGINAS

NEW SÚPER JUEGOS

GRUPO ZETA

23 REVIEWS SELECTAS

Persona 5
Mario Kart 8 Deluxe
Mass Effect: Andromeda
Dragon Quest Heroes II
The Sexy Brutale
Ghost Recon Wildlands
Lego City Undercover
NieR: Automata...

TEKKEN 7 ™

EL OCASO DEL CLAN MISHIMA

¡ANALIZAMOS EL FENÓMENO SWITCH!
REVIEWS, AVANCES, OPINIÓN...

NEW SÚPER JUEGOS Retro

¡SÚPER EXCLUSIVA!
LORNA, EL JUEGO QUE DINAMIC SOFTWARE JAMÁS PUBLICÓ

TOKI
Ser "humono" princesa busca

IN THE HUNT
20.000 píxeles de viaje submarino

THE LEGEND OF ZELDA
LA EPOPEYA DE HYRULE, TRES DÉCADAS TRAS LA TRIFUERZA

GOLDEN AXE
Repasamos la saga a lomos de un Bizarrian

PALEOPORTÁTILES: DE AUTO RACE A GAME POCKET COMPUTER

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

YA A LA VENTA

Verano 2017

CONCURSO

chica interviú 2017

LAS CANDIDATAS

Elena Lorelei

Elsa Blueve

Vota a tu favorita

Tres nuevas candidatas para coronarse como la guapa oficial de la revista. Elena, Elsa y Verónica se unen a las aspirantes de la semana pasada. Su futuro está en tus manos. Entra en **www.interviu.es** y elige a la que más te guste. La ganadora recibirá 2.000 euros y protagonizará la última portada del año.

Verónica Núñez

Andrea Bautista

Sonya Petrova

Yajaira Naumann

MAX int

Verano 2017

Dieciséis días y dieciséis noches Samantha

FOTOS: IFG

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese **www.factoriademedios.es**

La primera vez que la vi desnuda y comprobé que era rubia natural se convirtió en mi favorita. Tanto, que he pasado la primera quincena de julio encerrado con ella en mi apartamento de playa en San Juan, Alicante. Dieciséis días y dieciséis noches empapado por su culpa, por la necesidad de no dejar de verla ni un segundo, desearla, admirarla. Por delante y por detrás, boca arriba y boca abajo. Mis vacaciones porno con Samantha han sido una aventura más salvaje que la de los famosos de Supervivientes. No me quedan fuerzas ni ganas para volver a trabajar. En la oficina no me dejan ver sus videos X, que llevan más de 90 millones de reproducciones. Y juro que no son todas mías.

Samantha Rone

Dieciséis días y dieciséis noches

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

ROB DIESEL
Carol Vega &
Gala Brown

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Quieres ver más?

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

MAX
int
Samantha Rone
Dieciséis días y
dieciséis noches

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

EN AGOSTO

La actriz porno española Jimena Lago da el salto a nuestra portada con una sesión de exquisita estética indie. Además, Torito desnuda a Vicky Larraz, hablamos de sexo con Valérie Tasso y de seducción y música con Bebe Rexha, desnudamos a las chicas más guerreras…

3 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

A LA VENTA EL 18 DE JULIO

MAX int

Samantha Rone

Dieciséis días y dieciséis noches

MAX QUE CINE X

ESTA SEMANA
3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

POR SOLO 6,95€ CADA SEMANA

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

MAX Int X

ÁNGEL ANTONIO
HERRERA

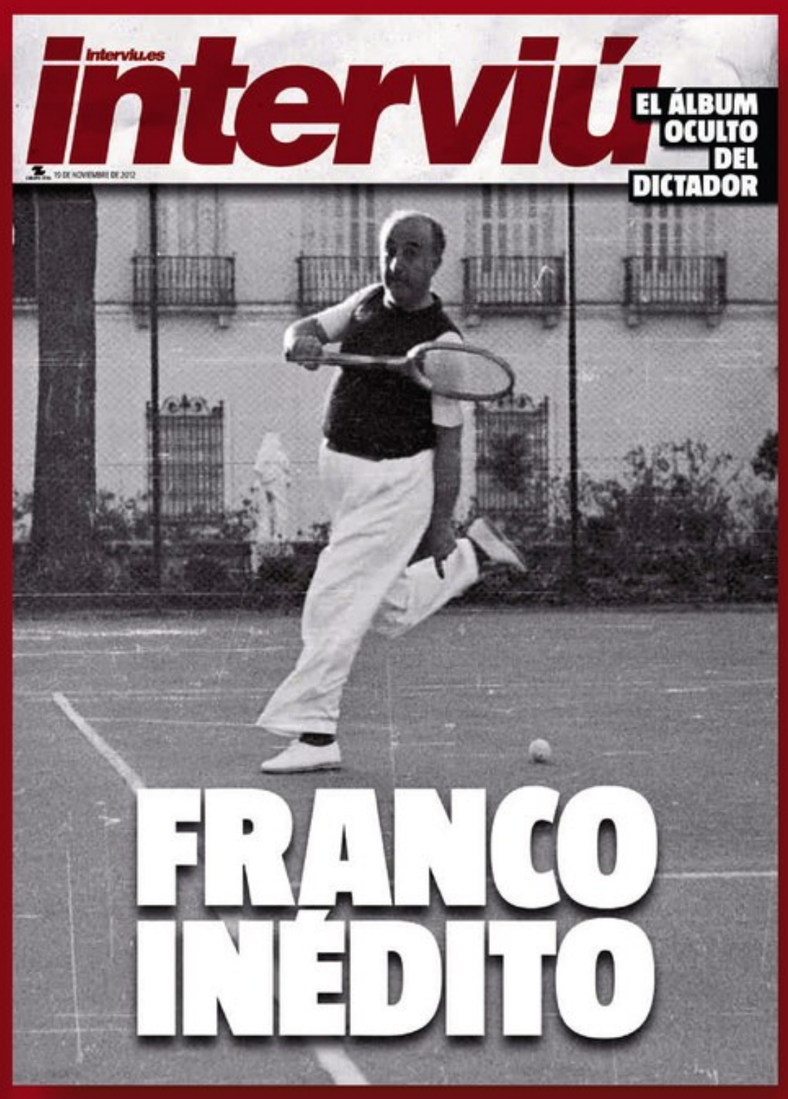
POR LA CARA

El doctor del estímulo

Más allá de la colección de trofeos de Nadal, su figura es un subidón de ganas, un contagio de salud, una cátedra de ahínco

Ya cumplidas las horas de celebrar a **Rafa Nadal** como lo que es, el titán con raqueta, querría asentar aquí que me gusta su figura como "doctor del estímulo", que dijera un clásico, a otros efectos. Me gusta y me deslumbra. Esa figura hay que celebrarla. No soy fanático del tenis, pero sí de Nadal, porque en él está el héroe en camiseta, y porque, si le ves, acabas atrapado por el deporte que practica. Con él, te inicias rápido en el voyeurismo del titán, y acabas seducido por el tenis, en general. Quiero decir que lo mismo no has visto un partido de tenis en tu vida, pero ves a Nadal y te quedas tres horas embelesado con su gesta. A mí me pasó. Y le ha pasado a no pocos amigos, que sabían de la existencia del tenis porque lo jugaban minifalderas. Con Nadal he pillado más lujuria al tenis que siguiendo a las rusas de la raqueta, que son un morbo. Rafa nos vino acostumbrando, durante mucho rato, a una victoria por partido, y ahora hemos vuelto a aquello, más o menos, con lo que Nadal es la portada principal y global que nunca se fue. Hace falta gente como él, aunque como él solo hay uno. Umbral, nunca olvidado, repetía que el riesgo de un genio es que suele arruinar a toda una generación. Esto se cumple y no se cumple con Rafa, porque tiene generación de victoriosos como **Fernando Verdasco, Feliciano López** o **David Ferrer,** aunque él suele eclipsarlo todo, lo quiera o no lo quiera, que no suele quererlo. Si uno tira de la biografía descomunal de Rafa, nos sale, en la copa, **Xisca Perelló,** la novia silente y serena, a la que él llama Mery. Es una chica de esquivar los focos de consorte, y en la grada lleva el entusiasmo por dentro. Nadal no es famoso de portada del colorín, aunque pudiera salir en cualquier portada, por méritos de prestigio, o sea, porque sí, a la contra de la moda. Más allá de la colección de trofeos de Nadal, tan estruendosa, su figura es un subidón de ganas, un contagio de salud, una cátedra de ahínco. Te guste o no el tenis. Que, si le ves, hasta te acaba enviciando.

DAVID RAMOS



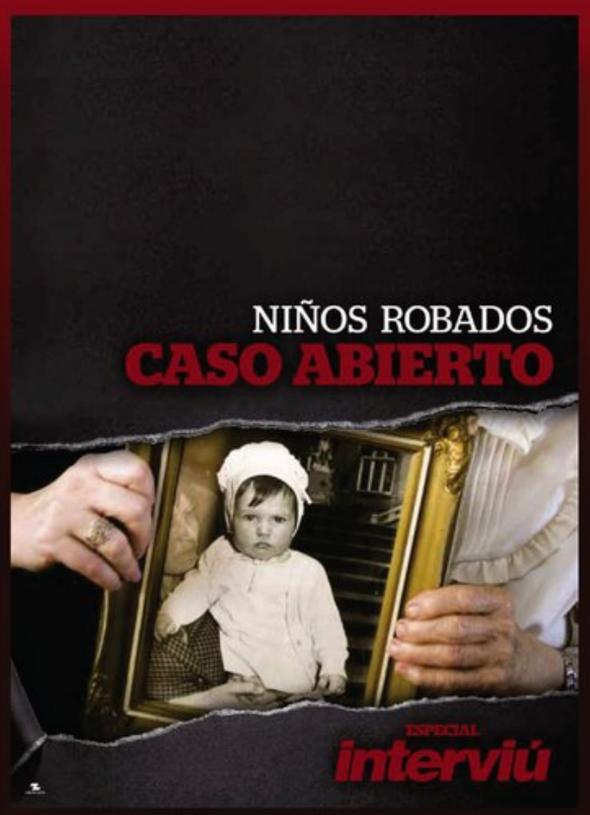
Especiales

Entra y bájatelos

En interviu.es

Un número suelto desde **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**



¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES